

MORMOBANI

Annual Magazine

2021-22



Ramkrishna Nagar College
Ramkrishna Nagar, Karimganj, Assam



MEMORIES AT A GLANCE...



MORMOBANI

Ramkrishna Nagar College

Annual Magazine

Session
2021-22

Editor
Dr. Smaranjit Singha

The Editorial Board
Dr. Rupa Bhattacharjee
Dr. Ramadhar Prajapati
Mr. Banajit Sarma
Dr. Anjana Chakraborty

STATEMENT ABOUT OWNERSHIP & OTHER PARTICULARS OF THE MAGAZINE

MORMOBANI

Form-I
(See Rule-5)

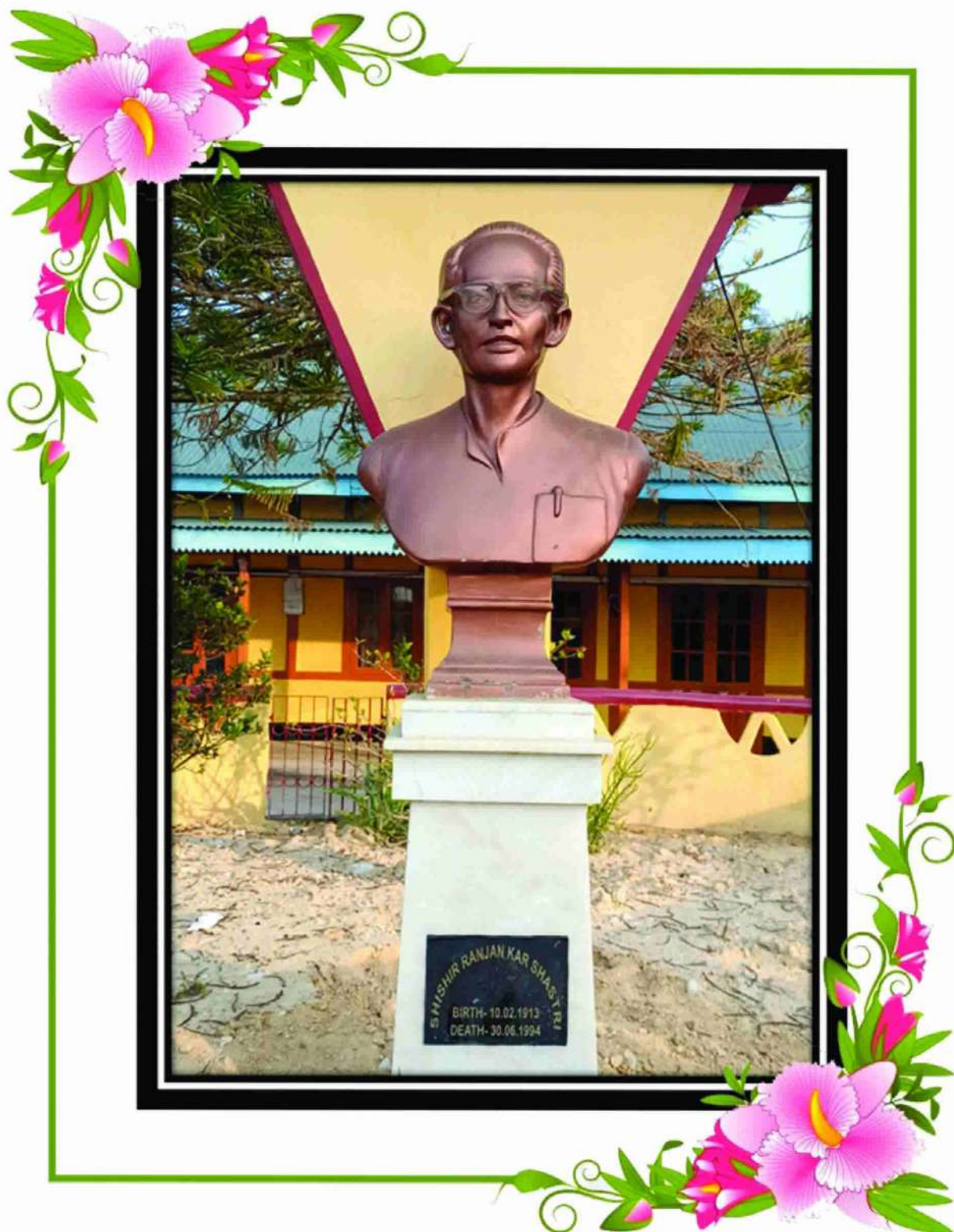
1. Place of Publication : Ramkrishna Nagar
2. Periodicity of its Publication : Annual
3. Name of the Principal : Dr. Mala Sharma
Principal I/c, Ramkrishna Nagar
College
- Nationality : Indian
- Address : Ramkrishna Nagar, Karimganj
Assam- 788166
4. Editor's Name : Dr. Smaranjit Singha
Nationality : Indian
5. Name of the Printing Press : Quality Graphics
Swarupananda Sarani, N.S Avenue
Silchar-788005
6. Name & Address of individual who own the magazine : Dr. Mala Sharma
Principal I/c,
Ramkrishna Nagar College

I, Dr. Mala Sharma, hereby declare that the particulars given above are true to the best of my knowledge and belief.

Sd/-

Dr. Mala Sharma
Principal I/c
Ramkrishna Nagar College
Ramkrishna Nagar, Karimganj

Printed at : QUALITY GRAPHICS, Das Colony (Panchayat Road), Silchar-788005
Mob. : 7896848374 / 9435238191



**LATE SHISHIR RANJAN KAR SHASTRI
(1913-1994)**

The Founder Principal
RAMKRISHNA NAGAR COLLEGE
(ESTD.: 1964)

রামকৃষ্ণনগর মহাবিদ্যালয় সঙ্গীত

পাহাড়ঘেরা সবুজ বেশে
পূর্বাচলের প্রান্ত দেশে, মোদের গর্ব, মোদের অ্যালম
রামকৃষ্ণনগর মহাবিদ্যালয়।
মোরা ভারত মাত্মের সম্মান
জ্ঞান বহি জ্বালিয়ে বন্ধে
আম্রে বশু আপম আপমী
জ্ঞান কর্মে অবিরত আঞ্জমান।
মোরা ভারত মাত্মের সম্মান।
আমরা গাইব জীবনের জয়গান
জ্ঞান মাগরে করিয়া সম্ভরণ,
তিমির নাশিয়া আনিব আলোক
আনিব জীবনের সন্ধান।
মাত্মের জন্য মৃত্যু দুয়ারে জীবন করিব দান
আমরা ভারত মাত্মের সম্মান....

কথাকথা —
সত্যব্রত দেব
অবসরপ্রাপ্ত অধ্যাপক



FOREWORD

It gives me great pleasure to note that the college magazine *Mormobani* is all set for its grand release on the 12th of January 2022 on the glorious occasion of the 59th Foundation Day of Ramkrishna Nagar College. Indeed it is an overwhelming moment for us all.



As a college magazine is the expression of the creative zeal of its students, *Mormobani* too is an outpouring of the latent literary qualities of our dear students. I am sure that this attempt to express their inner thoughts and sensibilities will inspire other students to take part in such literary expressions, in the days to come.

I am truly thankful to Dr. Smaranjit Singha for taking up the arduous task of editing the creative writings in spite of his busy academic as well as extra-curricular schedules. I am also thankful to Dr. Rupa Bhattacharjee for seeing that *Mormobani* is ready to see the light of day on the event of the 59th Foundation Day of the college. My thanks go to all the contributors for their invaluable expressions.

My heartiest good wishes are with *Mormobani* for a long long journey ahead!

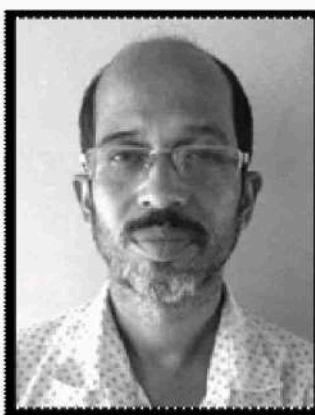
Before I wind up, I would like to pay my homage to the great Mystic, Prophet, Patriot and Lover of Humanity, Swami Vivekananda on his Birth Anniversary, the 12th of January, and call upon my dear students to inculcate this message of Swami Vivekananda in their everyday lives:

**“Stand up, be bold, be strong.
...All strength and succor
and want is within yourself ...
Arise, Awake, and Stop Not till
The Goal is reached.”**

A handwritten signature in cursive script.

**(Dr. Mala Sharma)
Principal-in-Charge
RK Nagar College**

MESSAGE



It gives me immense pleasure to learn that Ramkrishna Nagar College is going to publish its annual magazine, ***Mormobani*** on the occasion of its 59th Foundation Day on 12th January, 2022, (The National Youth Day, the Birthday of Swami Vivekananda). A college magazine plays an essential role in shaping the intellectual and academic identity of the institution and ***Mormobani*** is no exception.

I earnestly hope that the present issue of ***Mormobani*** will go a long way in catering to the needs of the readers and continue to actively channelise the literary voices of the Young Talents.

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Abhijit Nath'.

(Dr. Abhijit Nath)
President, Governing Body
Ramkrishna Nagar College

MESSAGE



I am happy to know that Ramkrishna Nagar College is publishing its college magazine *Mormobani* 2022 on the occasion of its 59th Foundation Day.

Nurturing creativity and inspiring innovation are two of the key elements of successful education and a college magazine is a perfect amalgamation of both. In fact, young talent finds its first exposure through this medium. The magazine also records the achievements of various activities of the institution. I hope that this publication would be successful in achieving these objectives.

My best wishes for the entire endeavour.

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Krishna'.

(Dr. Krishna Ranjan Paul)
Former Principal
Ramkrishna Nagar College

MESSAGE



It has been said and believed since long that for any great work to be done, it is important to have the right foundation. It actually forms the platform on which the future stands.

This exactly stands true for Foundation Day of college. The Foundation Day of the college is the day from which the institution started its journey. It is therefore obvious that the day is special and needs celebration in due manner. Every year when Foundation Day is celebrated in school, college or any institution for that matter, it is time to reflect on the beginnings that took place and how since the inception, changes have come paving the way for success over the years.

I want to give special thanks to the Principal of Ramkrishna Nagar College, Dr. Mala Sharma for giving me an opportunity to interact with the students. I have been training them for UPSC exam and the way they are performing and responding in my class is highly commendable.

At last my sincerest blessings to all my dear students and very big salute to all the teaching and non-teaching staff of Ramkrishna Nagar College. May you all scale greater and greater heights in your career.

Thanking you all again on foundation day of your college with my all-time favourite key note by Joan Baez, in her song 'Forever Young':

**'May your hands always be busy, May your feet always be swift,
May you have a strong Foundation, when the winds of changes shift,
May your heart always be joyful, May your song always be sung,
May you stay Forever Young'**

You are all young. Stay strong, stay healthy, stay happy, and stay forever young.

Thanks and Best Regards



(Mr. Sandeep Kumar)
Certified Motivational Speaker, Writer,
UPSC faculty and Managing Director of
Sandeep's IAS Academy
New Delhi

MESSAGE



Many many congratulations to all on the 59th foundation day of Ramkrishna Nagar College, the college that has made the foundations of the careers of thousands of students. Being an ex-student of Ramkrishna Nagar College, I am very glad to convey my message on this auspicious occasion. The revelation of the college magazine may help all the students to enhance their depth of knowledge and it will also help them to reveal their views through it. So, I hope that the students will get more energy of freedom of speech through the magazine as the right to freedom of speech was provided by the Constitution of India. A magazine also gives students the opportunity to show their literary creativity. Thank you.

Regards

Abhijit Paul

(Abhijit Paul)

CRCC

RK Nagar - II Cluster.

MESSAGE



It is a matter of pride that our college is going to publish its yearly magazine because today the role of a college is not only to pursue academic excellence but also to motivate and empower the students to be lifelong learners, critical thinkers, social workers and productive members of an ever-changing global society. Converting every individual into a self-reliant and independent citizen, our college provides an amalgam of scholastic and co-scholastic activities.

The magazine prepares students for their future. It gives them training in concentration of thoughts and ideas and in discipline. It can educate and prepare students for their different roles in society which they will certainly play in the near future. Students can benefit a lot by the friendly guidance of a college magazine.

Bande Mataram!
Bharat Mata Ki Jai!

A handwritten signature in black ink, reading "Dipayan Dey". The signature is stylized and cursive.

(Dipayan Dey)
General Secretary
Ramkrishna Nagar College
Students' Union

MESSAGE



College magazines reflect the identity of educational institutions through the writings of its students as well as the teaching and non-teaching staff. It helps them to reflect upon their reading and writing skills to a great extent. Especially, it helps the students to explore possible opportunities to improve upon their creative writings. I am sure that the present issue of *Mormobani* will definitely achieve its goal and add to the glory of our college.

Ratnadeep Namasudra

(Ratnadeep Namasudra)

Vice President

Ramkrishna Nagar College

Students' Union

FROM THE EDITOR'S DESK

At the very outset, let me take the opportunity of extending my humble gratitude to the College Fraternity for giving me the privilege of serving as the Convener of the Magazine Publication Committee, RK Nagar College. I feel extremely honoured to accept this responsibility given to me and hope to perform my duties sincerely under the guidance of respected seniors of our institution.



Owing to the onslaught of the pandemic it had not been possible to publish our Annual College Magazine, *Mormobani*, in the past few years. Hence, we could realise that it became very crucial to bring out the magazine this year even amidst the constraints of time and situation. Located at a remote corner of the Barak Valley, Ramkrishna Nagar has remained a hub of art and culture since the earliest days. It would not be an exaggeration if we call our college the soul of this culturally rich area and in this regard the college magazine plays a very significant role. Not only does the magazine give expression to the hidden literary talents of the local youth but it also provides them with a useful platform to address their various day-to-day issues. The current publication is a very small step in the path of realising this greater role of the college magazine in the all-round development of the young generation as well as the local society at large.

I owe special thanks to our respected Principal Madam, Dr. Mala Sharma, for her precious guidance and motivation and her fruitful suggestions in bringing out this issue. Also, I am truly indebted to Dr. Rupa Bhattacharjee, Assistant Professor, Department of Bengali, and member of the Publication Committee, for her initiative and all the pains she has taken in ensuring the publication of the magazine in time. My sense of gratefulness is also extended to the other members, Dr. Ramadhar Prajapati, Mr. Banajit Sarma and Dr. Anjana Chakraborty, for their invaluable co-operation and active support from time to time. Finally, I convey my sincere gratitude to all the contributors and dear students for their timely submission of write ups and thereby making this issue of the college magazine possible.

Long Live *Mormobani*! Long Live Ramkrishna Nagar College!

With Regards

Smaranjit Singha

(Dr. Smaranjit Singha)

Editor

Mormobani, 2021-22

নারীর নিজস্ব স্বর : সম্পর্কের চিহ্নায়ন # ড. রূপা ভট্টাচার্য	১৬
বৃদ্ধাশ্রম # মমতা দাস	১৯
সংস্কৃত ভাষা # প্রীতম দেবনাথ	২১
সরলতা # অমিত নমঃশূদ্র	২৩
করোনা মহামারীতে আক্রান্ত নিরুপায় মানবসমাজ # সুস্মিতা চক্রবর্তী	২৪
সময়ের প্রতিদান # রেশমী বৈদ্য	২৬
অদ্বার্য # সুপ্রিয়া সেন	২৮
যমদূত # আয়েশা খাতুন	২৮
বাস্তবতা # অপিতা চক্রবর্তী	২৯
প্রবাসী জীবন # পিঙ্কি পুরকায়স্থ	২৯
আমার শূন্যতায় # অনন্যা নাথ	৩০
ছোটবেলা # অনন্যা নাথ	৩০
আজকের সকাল # পুষ্পা নাথ	৩১
প্রজাপতির মধু আহরণ # পুষ্পা নাথ	৩১
মনের যন্ত্রণা # সুমন দাস	৩২
করোনা # লিপ্টু নাথ	৩২
ভূত # রামকৃষ্ণ নাথ	৩৩
আমাদের দেশের ছেলে # রামকৃষ্ণ নাথ	৩৩
মা # সুস্মিতা নাথ	৩৪
জীবন ও স্বপ্ন # অমিত নমঃশূদ্র	৩৪
চরম পর্যায় # সামিমা বেগম	৩৫
অন্ধাঙ্গুলী # অপর্ণা দাসগুপ্ত	৩৫
পাখির দল # আয়েশা খাতুন	৩৬
ফুল ও প্রজাপতি # আয়েশা খাতুন	৩৬
প্রশ্ন # শুভজিৎ দাস	৩৭
রাস্তার কথা # শুভজিৎ দাস	৩৭
সেদিনের স্মৃতি # আয়ুস রায়	৩৮
২০১২ লন্ডন অলিম্পিকে ভারত দর্শন # সুস্মিতা চক্রবর্তী	৩৯
সুলতান আহমেদ # সামিমা বেগম	৪০
দৈনন্দিন জীবনে সংগীতের প্রভাব # শিউলি লোহার	৪২
শত্রুর কথায় কখনো বিশ্বাস করতে নেই # রামকৃষ্ণ নাথ	৪৩
মহামারি # রুমা দেব	৪৫
আমার সংগীত শিক্ষা # রাজ দাস	৪৬
স্বরাজ # প্রিয়া দত্ত	৪৭
মনুষ্যবোধ জাগাও # সুকৃতি বৈষ্ণব	৪৭
মেয়েরা আজও অসহায় # সুকৃতি বৈষ্ণব	৪৮
কবি সুকান্তের স্মৃতি # অপর্ণা নাথ	৫১
আবার আমরা হাসর # হেপী রায়	৫১

हिन्दी विभाग

सामाजिक वर्ण व्यवस्था और निराला का साहित्य # डॉ रामाधर प्रजापति 52

अवतार # रोहन चक्रवर्ती 61

माँ # रोहन चक्रवर्ती 62

गुरु # रोहन चक्रवर्ती 62

आइजेक न्युटन # अभिषेक गोवाला 63

बाल दिवस # अपर्णा नाथ 63

शिक्षा # प्रीति केडट 64

सुबह # अजय भर 64

सुबह # रूपक कुर्मी 65

संस्कृत: विभाग :

संस्कृत किं, किं वा अस्य पठनेन # डॉ अंजना चक्रवर्ती 66

संस्कृत भाषा # लिटन: नाथ: 69

नारी शिक्षा # अरुणा सिन्हा 70

ENGLISH SECTION :

Simmering Socio-Economic Issues of Barak Valley, Assam # Dr. Jayeeta Sen 71

British Rule in India : Some of its Negative and Positive Aspects # Dr. Leena Chakrabarty 74

Not Waves But Swamp # Dr. Rahul Deb 76

Literature And The Human Society # Dr. Smaranjit Singha 77

The Role of the Non-Academic Staff in Higher Educational Institutions # Ajoy Kumar Das 79

Fake Modernization and The Youth # Dibyaraj Roy 80

Digital Payment : E-Wallet Method # Joydeep Bhar 81

Child Labour # Sumit Nath 83

Advantages and Disadvantages of Internet # Sujata Dubey 85

Raise Your Hands to End Plastic Pollution, To Save the Environment # Chandra Goswami 86

Quantitative Education Vs Qualitative Education # Sumit Nath 87

Bhopal Gas Tragedy # Parmita Dhar 88

Three Poems # Happy Roy 89

When You're Here! # Purbaja Das 90

Two Poems # Minhaz Uddin 91

Two Poems # Priya Roy 92

Two Poems # Rohan Chakraborty 93

Three Poems # Saptashikha Das 94

Two Poems # Lallawmsangi Chorei 95

Two Poems # Sanjoy Bhar 96

Two Poems # Surabala Sharma 97

The Journey is Continuous # Dixita Baroi 98

Women Empowerment # Debjani Nath 99

Social Media # Nabanita Sinha 100

Courage to Accept and Dedication to Improve Are the Two Keys to Success # Abhijit Deb 101

Expectation and Selfless Relationship # Dibyaraj Roy 102

নারীর নিজস্ব স্বর : সম্পর্কের চিহ্নায়ন

ড. রূপা ভট্টাচার্য

সহকারী অধ্যাপক, বাংলা বিভাগ

নারীসত্তা ও নারীপাঠকৃতি শুধু পরস্পরের পরিপূরক নয়, একে অপরের সঙ্গে সম্পৃক্তও বটে। পিতৃতান্ত্রিক সমাজের রুদ্ধ পরিসরের মধ্যে নারীসত্তার অবস্থান, নারীসত্তার উপস্থিতি অনিবার্য। কিন্তু পিতৃতন্ত্রের যদি নবমূল্যায়ন না ঘটে, পিতৃতান্ত্রিক ভাবনা-চিন্তায় অভ্যস্ত মানুষেরা নিজেদের চিন্তা ও সংস্কারকে যদি পাল্টাতে না পারে, তাহলে নারীসত্তা যতই নিজের সার্বভৌমত্ব নির্ণয় করার চেষ্টা করুক না কেন, তার এই চেষ্টা কোনোদিনই সফল হবে না। নারীসত্তা এবং নারীপাঠকৃতির তাৎপর্য বহুমাত্রিক এবং ইতিহাসের বিভিন্ন ধারা দিয়ে তার আবির্ভাবের ফলে কোনও আকস্মিকতার শিকার হয় না। নারীসত্তা ও নারীপাঠকৃতির পারস্পরিক সম্পৃক্ত



যে-উপস্থিতি, এবং ফলে চেতনার যে-গ্রন্থনা তৈরি হয়, সেই গ্রন্থনার প্রকাশ যখন মেয়েদের কবিতার ভাষার মধ্যে প্রকাশিত হয়, তখন নান্দনিক ভাবনার নিরিখে বিশেষ তাৎপর্য অর্জন করে। আবার সর্বত্র করে কিনা এই প্রশ্নটি উঠে আসা আবশ্যিক। বিভিন্নভাবে বিষয়টি পর্যালোচনা করা যেতে পারে। তবে এখানে দেখার চেষ্টা করছি চিহ্নতত্ত্বের নিরিখে। চিহ্নতত্ত্বের গোড়ার কথাই তো হচ্ছে, প্রতিটি ঘটনা প্রতিটি উপস্থিতি চিহ্ন হয়ে উঠতে পারে। আর যে-ভাষার মধ্য দিয়ে আমাদের অভিজ্ঞতা, উপলব্ধি প্রকাশ পায়, সেই ভাষা শুধু বর্ণনা করে না, সংকেতও দেয়। কিন্তু কবিতার ক্ষেত্রে এটা কতটা গভীরভাবে সক্রিয়, কার্যকরী হয়ে ওঠে, তা অধিকাংশ সময়ই বিবেচনা করে দেখা হয় না। কিন্তু মেয়েদের নিজস্ব ভাষার পৃথিবী খোঁজার ক্ষেত্রে এই বিবেচনা অত্যন্ত জরুরি। মেয়েরা কবিতা লিখলেই যে সে তার নিজস্ব চেতনায় সমৃদ্ধ হবে, তাও কিন্তু দৃপ্ত কণ্ঠে বলা যায় না। কিন্তু যখন একজন নারী তার পরিসরকে আলাদাভাবে বুঝে নিতে চান এবং তাঁর এই বুঝার চেষ্টার মধ্য দিয়েই তিনি মনস্তাত্ত্বিক ভাবে এক নতুন চিহ্নের পৃথিবী আবিষ্কার করে নেন। তার বর্ণনা শুধু সাদামাটা বর্ণনা নাও হতে পারে। আর তাই প্রাসঙ্গিক হয়ে ওঠে সমালোচকের এই মন্তব্য—

“ঔপনিবেশিক প্রতাপের ছায়া যেহেতু দূরপন্থায়, আমরা শুধু লক্ষ করব নারীদের কবিতার ভাষা-চেতনা-বয়ান জুড়ে ঐ ছায়া কীভাবে সঞ্চারিত হয়েছে। কিংবা ছায়া থেকে নিষ্কমণের কোনো সচেতন বা অবচেতন প্রয়াস হয়েছে কিনা কোথাও, কারণ কবিতা যদিও কবিতার নিজস্ব বিধি-বিন্যাস অনুযায়ী গড়ে ওঠে এবং তার আবেদনের সার্থকতাই বিবেচ্য— তবু, প্রসঙ্গ-নিরপেক্ষ সত্য আর প্রেক্ষিত-নিরপেক্ষ কবিসত্তা হতে পারে না বলে লৈঙ্গিক অবস্থানের সুদ ও সুদগতার প্রতীতি চিহ্নায়কখচিত ভাষার বিধৃত হতে বাধ্য। প্রশ্ন হচ্ছে, ঐ প্রতীতির মাত্রা ও অনুপাত কতটা প্রত্যক্ষগোচর আর কতখানি অনুভবগম্য।”

কেননা বর্ণনার মধ্যেই চিহ্নের সম্ভাবনা, চিহ্নের গৌরবটুকু লুকিয়ে তাকে। আবার কখনও অভিজ্ঞতা যত সমৃদ্ধ হয়, উপলব্ধি তত নিষ্কর্ষের দিকে যাত্রা শুরু করে। এবং তখনই সেই বর্ণনাকে খোলস বলে

বুঝতে পারে। আর সেই খোলসকে পরিত্যাগ করার দিকে তার একটা সচেতন বা অবচেতন চেষ্টা থাকে। সেই চেষ্টার ফলশ্রুতিতেই কাব্যভাষা চিহ্নের ভাষা হিসেবে আত্মপ্রকাশ করে। তবে নারীবীক্ষা ও নারীপাঠকৃতির সঙ্গে যেহেতু নারীর নিজস্ব সার্বভৌমত্বের স্বতন্ত্র অবস্থান অঙ্গাঙ্গিভাবে জড়িত, তাই সেই অবস্থানকে নিঙ্ড়ে নিয়ে যে-অভিজ্ঞতা বা উপলব্ধির বার্তা উঠে আসছে তা কবিতার ভাষার চিহ্নের মতো প্রকাশ পাচ্ছে কি? এই প্রশ্নের বীজ এখানে গ্রথিত হয়ে যায়। এই প্রশ্নের প্রাথমিক উত্তর হতে পারে নিশ্চয়ই পাচ্ছে। কেননা চিহ্নের কোনও স্তি-বিভাজন হয় না। পুরুষকবি যখন তাঁর অভিজ্ঞতা ও উপলব্ধি নিঙ্ড়ে নিয়ে কিছু রচনা করেন, তিনি যেসব চিহ্ন তৈরি করেন, সেই চিহ্নের নান্দনিক শর্ত পুরুষ কবির লেখায় যতটা সত্য, নারীকবির রচনায়ও ঠিক ততটা সত্য। তবুও এটা মেনে নিয়েও বলতে হচ্ছে, একজন মেয়ে যখন তার বিশ্বাস, চেতনা, অবচেতনা, সংস্কার এককথায় তার সত্তাকে নিঙ্ড়ে নিয়ে যখন লেখেন এবং সেই লেখা যখন চিহ্নের ভাষার আত্মপ্রকাশ করে তখন কবির চাওয়া বা নাচাওয়ার গণ্ডি পেরিয়ে সেই লেখার মধ্যে তাঁর লিঙ্গ-পরিচয়টা ফুটে ওঠে। মল্লিকা সেনগুপ্ত, চৈতালী চট্টোপাধ্যায়, যশোধরা রায়চৌধুরী, মন্দাক্রান্তা সেন, সঙ্গীতা বন্দ্যোপাধ্যায় প্রত্যেকেরই লেখায় পৃথক পৃথক ভাবে হলেও নিজস্ব মাত্রা রয়েছে। আর সেই মাত্রা অনুযায়ী চিহ্নের ভূবন নির্ধারিত হয়। তবে মেয়েদের সামাজিক, রাজনৈতিক নান্দনিক লড়াই, বলা ভালো সার্বিক লড়াইয়ের মধ্যে কোনটা প্রতিবাদ, কোনটা প্রতিবাদ থেকে বিদ্রোহের দিকে যাচ্ছে, আর কোনটা বিদ্রোহকে পেরিয়ে বৈপ্লবিক অভিব্যক্তির মধ্য দিয়ে যাচ্ছে তা বিচার্য। মাত্রাগত তফাত বা মূলত বর্ণনাকে পেরিয়ে চিহ্নের দিকে যাত্রা করে, কাব্যভাষার মধ্যে তা লক্ষ করা যায়। সুতরাং এর ফলে যে সিদ্ধান্ত উঠে আসে তা অনিবার্যভাবেই যায় চিহ্নচত্বের দিকে, চিহ্নচত্বের প্রকরণ প্রক্রিয়া মানে চিহ্নায়ন প্রক্রিয়ার দিকে? উমবের্তো একো এই বিষয়টা নিয়ে গভীরভাবে চিন্তাভাবনা করেছেন। আমাদের দেশে যদিও তা কম হয়েছে, তবে কোনও কোনও সমালোচক এখ এটা নিয়ে ভাবনা-চিন্তা করছেন। কেননা চিহ্ন যেহেতু হচ্ছে নিষ্কর্ম, চিহ্ন যেহেতু গভীরভাবে বার্তা নিয়ে আসে, একজন কবির আঙ্গিকের গভীরতাকে প্রতিফলিত করে। এই চিহ্নায়ন ব্যাপক একটি প্রক্রিয়া। এই প্রক্রিয়ার মধ্যে দুটো দিক রয়েছে, একটা হচ্ছে চিহ্নায়ক এবং অন্যটি চিহ্নায়িত। কবিতার আলোচনার মধ্যে সেটা বারবারই ঘুরে-ফিরে আসে।

দুই

চিহ্নায়ক মানে যে-শব্দটা দিয়ে বা ধরা যাক, কবিতার কোনও শব্দ বা শব্দবন্ধ বা বাক্য যা হয়তো বর্ণনার দিকে দিয়ে কোনও মূল্য রাখে না কেননা তা বর্ণনাকে অতিক্রম করে যায় বা বলা যায় বর্ণনা-অতিযায়ী। কিন্তু সেই চিহ্নায়কের মধ্যেও যেন নানা রকমফের রয়েছে। কোনটা বর্ণনার সঙ্গে আপস-মীমাংসা করে চলে, কোনটা শেষ পর্যন্ত লক্ষ্যে পৌঁছয়, কেননা সব কিছুই তো তাৎপর্যের দিকে যাত্রা করে। আর চিহ্নায়ক নিয়ে যায় সেই বিচ্ছুরণের দিকে যা পরম্পরার জন্ম দেয় এবং নতুন নিরিখে পৌঁছাতে সাহায্য করে কেননা সেটাই নান্দনিক অস্থিষ্ট। এই অস্থিষ্টটাই চিহ্নায়িত। অর্থাৎ চিহ্নের মধ্য দিয়ে আমরা যেখানে পৌঁছাচ্ছি, সেই লক্ষ্যবিন্দু বা সেই অস্থিষ্টটাই হচ্ছে চিহ্নায়িত। যদিও এসব নান্দনিক ব্যাকরণ তবে কবিতার পাঠক বুঝতে পারেন চিহ্নায়ক এবং চিহ্নায়িত-এর সম্পর্ক একভাবে থাকে না। অনেক সময় একই গোত্রের শব্দ বিভিন্ন কবি বিভিন্নভাবে ব্যবহার করেছেন। কেননা প্রত্যেকেরই

একটা নিজস্ব বিশ্ববীক্ষা আছে। আর সাহিত্যে শিল্পে বিশ্ববীক্ষা শব্দটি খুবই তাৎপর্যপূর্ণ। অর্থাৎ বিশ্বকে কোন চোখে দেখছি? তবে দেখা যেহেতু একটি বহুমাত্রিক প্রক্রিয়া, তাই একজন কবির (স্বভাবতই মহিলা কবি) লেখা যদি পাঠকের হৃদয়ে অনুরণন করতে থাকে অনেকক্ষণ ধরে তখন বুঝতে হবে তিনি তাঁর কবিতার মধ্য দিয়ে পাঠককে একটা গভীরতর, ব্যাপকতর জীবন সম্পর্কিত একটা প্রত্যয়, জীবন সম্পর্কিত নানা জিজ্ঞাসায় প্রণোদিত করে দিতে পারেন। জীবন-সম্পর্কিত এই জিজ্ঞাসা উপস্থাপিত করার জন্যই কবি নান্দনিক চিহ্নায়ন প্রক্রিয়ার আশ্রয় গ্রহণ করেন। তাই সমালোচক বলেন—

“কোনো একক চিহ্নায়কের পেছনে রয়েছে একাধিক পূর্ববর্তী পাঠকৃতি। পূর্বাগত বয়ানের পরম্পরায় যুক্ত হয়েই গড়ে উঠেছে আজকের পাঠ, আজকের তাৎপর্য।”^{২২}

ফলে নারীপাঠকৃতির যে-বয়ান শেষ পর্যন্ত তৈরি হয়, তার পরতে পরতে প্রচ্ছন্ন থাকে নারীসত্তারই বৈভব, নানা দ্রোহ, নানা আকাঙ্ক্ষা, অনেক আত্ননাদ। স্বভাবতই তা বহুস্বরিক, বহুমাত্রিক হতে বাধ্য। এই তাৎপর্য তো কোনও একটা নির্দিষ্ট সীমানার মধ্যে কখনই আবদ্ধ থাকে না। তবে প্রশ্ন ওঠে, ক্ষোভ, যন্ত্রণা, অভিমান এবং শেষ পর্যন্ত অন্য একটা কিছু প্রাপ্তির আকাঙ্ক্ষা নিয়ে যদিও বিশ্ববীক্ষা তৈরি হল, কিন্তু যথাপ্রাপ্ত পৃথিবীর সঙ্গে এর অম্ময় কতটা তৈরি হচ্ছে, নাকি হচ্ছে না! প্রকৃতপক্ষে মেয়েরা যদি সবকিছু বিনা প্রশ্নে সবসময় মেনে নিতেন তা হলে মেয়ে কবির জন্ম হত না। তাঁরা যে— পাঠকৃতি তৈরি করছেন তা তাদের মেনে না নেওয়ারই কথকতা, একটা যুদ্ধের প্রমাণ। তাই শেষ পর্যন্ত বিশ্ববীক্ষা হয়ে যাচ্ছে জরুরি প্রশ্ন। কারণ যার বিশ্ববীক্ষা সংগঠিত নয়, সে কখনও ভালো কবি বা সাহিত্যিক হতে পারে না। কিন্তু সংগঠিত বিশ্ববীক্ষা নিয়েও যদি অম্ময় তৈরি না হয়, অনম্ময় তৈরি হয়, তখন যে আত্ননাদ, বেদনা, ক্ষোভ, বিদ্রোহ জন্ম নেয়, সেটা কবিতার মধ্যে নানাভাবে বিচ্ছুরিত হতে থাকে। এই অম্ময় বা অনম্ময়-এর সঙ্গে বিশ্ববীক্ষার একটা আন্তরিক সম্পর্ক থেকে যায়। আসলে যে মানবী পরিসর তৈরি হচ্ছে, সেই মানবী পরিসর তো চায় সেই পৃথিবী, যা মল্লিকা সেনগুপ্তের ‘ছেলেকে হিস্তি পড়াতে গিয়ে’ কবিতায় প্রকাশ পেয়েছে। কেননা পৃথিবী এখন শুধু পুংলিঙ্গ না থেকে তা হোক উভলিঙ্গ। অর্থাৎ নারীপরিসর ও পুরুষপরিসর মিলে হোক মানব পরিসর ফলে চিহ্নতত্ত্ব হয়ে যায় তাঁর নানা রকম সোপান। এই সোপানের মধ্য দিয়েই কবি পৌছাতে চান অবিভাজ্য মানববিশ্বে। আর তা পান না বলেই তো নানা যন্ত্রণা, নানা দ্রোহ, কবিতার মধ্যে প্রকাশিত হয়ে ওঠে। তবে নারীর কণ্ঠস্বর যে সবসময় সোচ্চার হবে তা তো নয়, অনেক সময় তা থেকে যায় নিরুচ্চার। আর এখানেই পাঠকের দায়িত্ব থেকে যায়।

তিন

পাঠকও সময় দ্বারা তাড়িত, রুদ্ধ, পরিশীলিত ঠিক তেমনি কবিও তাঁর নিজস্ব পরিসরের দ্বারাও রুদ্ধ পরিশীলিত। সুতরাং পাঠক তার নিজস্ব সময় ও পরিসর থেকে নিজেকে যদি পুনর্গঠিত করতে না পারেন, যদি তিনি পিতৃতন্ত্রের দৃশ্য ও অদৃশ্য শেকলের দ্বারা রুদ্ধ হন, তখন তিনি নারী পাঠকৃতিতে নারীর চিহ্নের ভুবন, নারীসত্তার ভুবন এর বিচিত্র বিচ্ছুরণ বুঝতে পারবেন না। ফলে একজন নারীকবি তাঁর প্রকৃষ্ট চিহ্নতত্ত্বে পৌছানোর জন্যই নানা প্রকরণ তৈরি করেন। তবে বলা বাহুল্য, প্রকরণের সঙ্গে চিহ্নায়নের একটা নিবিড় সম্পর্ক আছে। আবার এই চিহ্নায়নও তৈরি হচ্ছে বিশেষ সময়ে। যেমন, উনিশ শতকের কবি কামিনী রায়, তাঁর সময় ও পরিসর দিয়ে নিয়ন্ত্রিত। তিনি মূলত বর্ণনাত্মক কবিতাই

লিখেছেন। তাঁর লেখায় যদি চিহ্নের আভাস অল্পবিস্তর ফুটে ওঠে, সেই সময়ের নিরিখে তা অনেক বড় পাওনা। কিন্তু তাঁর যথাপ্রাপ্ত অবস্থান থেকে নিষ্কমণ সম্ভব হয়নি। তারপর ৫০-৬০ বছর পর রাজলক্ষ্মী দেবী যখন কবিতা লিখলেন, তখন তিনিও ছিলেন তাঁর সময় দ্বারা লালিত। একজন পাঠক হিসেবে একুশ শতকের দোরগোড়ায় বসে ইতিহাসের পটে দৃষ্টি ফেরালে কামিনী রায়, রাজলক্ষ্মী দেবী, তার একটু পরে কবিতা সিংহ, কেতকী কুশারী ডাইসন, আবার তার কাছাকাছি সময়ে রমা ঘোষ, দেবারতি মিত্র, গীতা চট্টোপাধ্যায় আর এভাবেই একুশ শতকের দ্বারপ্রান্তে পৌঁছে যেসব মেয়ে কবিদের পাওয়া যায়, তাদের দ্রোহ যে কবিতার মধ্যে, কবিতার ভাষার মধ্যে, চিহ্নায়ন প্রকরণের মধ্যে সবসময় সদর্থক হয়ে ব্যক্ত হয়নি তাও তো নয়। কিন্তু একজন পাঠক হিসেবে এই বিষয়টিকে খুবই সচেতন ভাবে সামাজিক, সাংস্কৃতিক, রাজনৈতিক ইতিহাসের পটে দেখতে হবে। আর তাই একজন কবির কবিতাবিশ্বকে ইতিহাস-নিরপেক্ষ ভাবে তুলনা করা যায় না। যেহেতু নারীপাঠকৃতির সন্ধান মুখ্য বিষয়, তাই ইতিহাসকে সঙ্গী করেই এগিয়ে যেতে হবে। আর ইতিহাস মানেই তো হচ্ছে সময় ও পরিসরের যুগলবন্দি। তাই ইতিহাসের যে-পর্যায়ে লেখক আছেন, তার থেকে অনেক দূরে হলেও ইতিহাসের আর— একটি পর্যায়ে আছেন পাঠক। তাই লেখক ও পাঠকের মধ্যে মিথষ্ক্রিয়া চলতে থাকে। একজন লেখক তাঁর রচনায় চিহ্নের যোগান যেভাবে দিয়েছেন তার সঙ্গে পাঠকের মতোবিরোধ থাকতেও পারে। তবে গুরুত্বপূর্ণ দিক হচ্ছে এর মধ্যে কোনও বিবর্তন আছে কিনা। একজন কবি শুরুতে যেভাবে লিখছেন, শেষেও কি তিনি সেভাবে লিখছেন? তিনি কি তাঁর সময় থেকে এগিয়ে গিয়ে লিখছেন নাকি পিছিয়ে গিয়ে? সুতরাং যে-সময়ের কবি তিনি, যে-সময় ধরে তিনি লিখছেন, সেই সময়ের বিবর্তনকে তিনি তাঁর রচনায় কতটা ধরে রাখতে পেরেছেন, এই মুখ্য প্রশ্নকে মান্যতা দিয়ে যদি দেখা যায়, সেই কবির রচনায় চিহ্নের কোনও বিবর্তন নেই, শুধু বর্ণনার ভাব তৈরি করেছেন, তখন চিহ্নতত্ত্বের নিরিখে তিনি মূল্যবান কবি হয়ে উঠতে পারেন না। তাঁর অভিজ্ঞতা বা উপলব্ধি পাঠকের মধ্যে কোনও দ্যোতনা সঞ্চার করে দেয় না। কিন্তু যে-কবি তাঁর কবিতার সময়ের প্রকাশ্য ও প্রচ্ছন্ন টানাপোড়েন সংহত করে নিজের কবিতাকে বিবর্তিত করেছেন, সেই কবিকেই বলা যেতে পারে জীবন্ত কবি।

তথ্যসূত্র :

১. ভট্টাচার্য তপোধীর, নারীবীক্ষার কবিতা, অপরতার উদ্দেশ পরিসর, নারীচেতনাবাদ মননে ও সাহিত্যে, পৃঃ ১৫১।
২. তদেব, পৃঃ ১৬৮

বৃদ্ধাশ্রম

মমতা দাস

টি.ডি.সি. ৫ম সিমেন্টার (কলা বিভাগ)



‘বৃদ্ধাশ্রম’ শব্দটি শুনলেই
চোখের সামনে ভেসে
উঠে ক্রন্দনরত বৃদ্ধ
মায়ের মুখ, প্রিয়োমান
পিতার বলহীন চাহনি।
দেখলে মনে হয় এটাই

যেন তাদের জীবনের পরম অভিশাপ।
সারাজীবন কঠোর পরিশ্রম করে
ছেলেমেয়েদের বড় করে তুলে, শেষ
জীবনে তাদের অবলম্বন করে বাঁচার
স্বপ্ন যেন চরম অন্যায়া।

বাবা-মায়ের হাত ধরে ছোট
শিশু আস্তে আস্তে বড়ো হয়। তারপর
সেই সন্তান একদিন নিজের পায়ে
দাঁড়ায় অর্থাৎ সাবলম্বী হয়ে উঠে। বর্তমানে আমার এমন এক সমাজে বাস করছি যা প্রতিনিয়ত
আমাদের টের পাইয়ে দেয় ইংরেজি ‘জেনারেশন গ্যাপ’ শব্দটির অর্থ। সন্তানের মন, মানসিকতার বৃদ্ধির
সঙ্গে সঙ্গে বাবা-মায়ের চিন্তা-ভাবনা বদলাতে থাকে না। ছেলেমেয়েরা প্রতিনিয়ত পাশ্চাত্য শিক্ষার
প্রভাবে প্রভাবিত হতে থাকে। জীবন-জীবিকা তাদের নিয়ে যায় বাবা-মায়ের থেকে অনেক দূরে। বৃদ্ধ
বাবা-মাকে ঘিরে থাকে শুধু শূন্যতা আর একাকীত্ব। পিতা-মাতারা হয়ে পড়েছে বড় বেশী অসহায়। বৃদ্ধ
বয়সে কাউকে কাছে পাবে না, যে হবে শেষ জীবনের আশ্রয়স্থল। অবশেষে বৃদ্ধ বাবা-মায়ের ঠিকানা
হয় ‘বৃদ্ধাশ্রম’। এই প্রসঙ্গে একটি বিখ্যাত গানের কথা মনে পড়ে—

“ছেলে আমার মস্ত মানুষ, মস্ত অফিসার
মস্ত ফ্ল্যাটে যায় না দেখা এপার-ওপার
নানান রকম জিনিস আর আসবাব দামী-দামী
সবচেয়ে কম দামী ছিলাম একমাত্র আমি!
ছেলে আমার, আমার প্রতি অগাধ সন্ত্রম
আমার ঠিকানা তাই বৃদ্ধাশ্রম!”

প্রত্যেক বাবা-মা সন্তানদের ভালোভাবে লালন-পালন করার জন্য অক্লান্ত পরিশ্রম করে থাকেন।

তাদের লেখাপড়া শেখান, লেখাপড়া করে সে সন্তান স্বাবলম্বী হয়ে উঠে, তারপর সংসার জীবন শুরু হয়। এর সাথে বাবা-মায়ের বয়স বাড়তে থাকে, শুধু কমতে থাকে তাদের শারীরিক শক্তি, অবলম্বন হয়ে পড়ে সন্তানেরা। অবশেষে সংসারের সমস্ত দায়িত্ব এসে পড়ে সন্তানদের কাঁধে। বাবা-মা আসবাব সম হয়ে পড়ে। কিন্তু একটা প্রশ্ন কেমন করে সন্তানেরা অতীতের সমস্ত স্মৃতি ভুলে যায়। আমাদের মা আমাদের দশ মাস গর্ভে ধারণ করে রেখেছিলেন, তার এই ঋণ তো কখনো শোধ হওয়ার নয়। তার সাথে আছে আমাদের বড়ো করে তোলার অক্লান্ত পরিশ্রম এবং আমাদের মেনে নেওয়া সমস্ত আবদার। একটু অসুখ হলেই সারা রাত জেগে আমাদের পাশে বসে থাকা, সকালে সবাই ঘুম থেকে ওঠার আগে নিজে উঠে সমস্ত কিছু পরিপাটি করে রাখা, সন্তান না খাওয়া পর্যন্ত না খেয়ে বসে থাকা, কি করে এ সমস্ত কিছু একটি সন্তান ভুলে যায়? তখন তাদের চিন্তায় থাকে নতুন অত্মীয়-পরিজন। ঘরের মধ্যে জায়গা পেয়ে যায় কুকুর-বিড়ালও। কিন্তু মস্ত ফ্ল্যাটে জায়গার কমতি পড়ে যায় বাবা-মায়ের জন্য। অবশেষে বাবা-মায়ের ঠিকানা হয় বৃদ্ধাশ্রমে।

সবাইকে মনে রাখতে হবে, আজকের নবীন ভবিষ্যতের প্রবীণ। বৃদ্ধাশ্রম নয়, পরিবারই হয়ে উঠুক বাবা-মায়ের নিরাপদ আবাসস্থল। ‘বৃদ্ধাশ্রম’ যেন কোনো বাবা-মায়ের শেষ ঠিকানা না হয়। আমরা আমাদের জীবনের প্রথম হাঁটা শিখেছিলাম বাবা-মায়ের হাত ধরে, ঠিক তেমনি আমাদের বাবা-মায়ের শেষ জীবনের হাঁটা যেন হয় আমাদের হাত ধরে। ডিজিটাল যুগের ইট-পাথরের পরিবেশের মধ্যেও যেন অটুট থাকে বাবা-মায়ের প্রতি আমাদের স্নেহ-ভালোবাসার বন্ধন, শ্রদ্ধা ও মর্যাদা।



সংস্কৃত ভাষা

প্রীতম দেবনাথ

প্রাক্তন ছাত্র (কলা বিভাগ)

সংস্কৃত ভাষা কি? একজন বয়োজ্যেষ্ঠ সং মানুষের কাছে জীবনের যে অনুভব থাকে তা অতুলনীয় ঠিক আমাদের ভারতের সংস্কৃত ভাষাও যদিও ভাষাটি অনেক পুরানো তথাপি তাহার মধ্যে সর্বোচ্চ বিশাল জ্ঞানের ভাণ্ডার আছে। এমন কোনো দিক নেই যা সংস্কৃত ভাষার মাহাত্ম্য নেই এই ভাষাটি কোথায় থেকে সৃষ্টি বা আরম্ভ হয়েছে তার কোনো উল্লেখ নেই শুধু মুনি-ঋষিরা, বিদ্বান ব্যক্তির আচার্যরাও এই ভাষা নিয়ে অনেক চর্চা ও মহাশাস্ত্রাদি গ্রন্থাদি সাহিত্য রচনা করেননি বর্তমান সময়ের অনেক গ্রন্থাদি রচনা চলছে এবং বৈজ্ঞানিকরা এই ভাষা নিয়ে অনেক গবেষণা করছেন। এই ভাষাতে পৃথিবীর সর্ব ভাষা অধিক শব্দকোষ রয়েছে।



সংস্কৃত ভাষা আমাদের কি কি লাভ হয়? এই সংস্কৃত ভাষার মাহাত্ম্যের কথা কি আর বলব সম্পূর্ণ দিনই এই ভাষার মাহাত্ম্য শেষ হবে না। প্রথমত এই ভাষাটি বলামাত্রই আমাদের প্রাণায়াম হয়ে যায় যেমন নগরম্, গৃহম্, পুষ্পম্, ফলম্ এই শব্দগুলি উচ্চারণমাত্র আমাদের ভ্রামরী প্রাণায়াম হয় এবং বালকঃ গায়কঃ নায়কঃ হস্তঃ এরকম অঃ অঃ শব্দ উচ্চারণের মাত্রেই আমাদের কপালভ্রাতি প্রাণায়াম হয়ে যায়। পুরাতন বলে যে সংস্কৃত ভাষাকে ব্যক্তির ছাত্ররা পড়তে চায় না কিন্তু একটি ছোট্ট উদাহরণ হল শুধু সংস্কৃত ভাষা বলামাত্রই আমাদের শরীরের যোগাসন হয়, রক্তের সঞ্চালন বেড়ে যায় আমাদের শরীরের মাংসপেশী ভালোভাবে কার্য করে যার জন্য অনেক রোগ আসে না এবং আমরা নিরোগ থাকি।

সংস্কৃত ভাষাতে কি কি জ্ঞান-বিজ্ঞান রয়েছে? চতুর্বেদ, পুরাণ, উপনিষদ, মহাভারত, রামায়ণ, গীতা, কাব্য, মহাকাব্য, পাণ্ডুলিপি এইগুলো সব সংস্কৃত ভাষায় রচিত এবং শুধু এই নয়, আমাদের ভারতীয় ষোলটি সংস্কার সংস্কৃত ভাষাতে রচিত। এই শাস্ত্রাদির মধ্যে আছে জ্ঞান-বিজ্ঞানের পরিভাষা যদি আমরা সংস্কৃত না পড়ে তাহলে সেই জ্ঞানের তথ্যকে বিজ্ঞান রূপে প্রকাশ করতে পারবো না সেই শাস্ত্রের মধ্যে সবকিছুই বিজ্ঞানের আধারিত বিজ্ঞান সংস্কৃত থেকে উৎপন্ন তা বৈজ্ঞানিকেরা বলেন। গণিতের পরিভাষা হিসাবে 'algorithm' সংস্কৃত ভাষা থেকে নেওয়া হয়েছে।

সংস্কৃত ভাষা অন্য ভাষার চেয়ে কতটুকু উপযোগী? আমরা মনে করি global language ইংরেজি ভাষা সর্বশ্রেষ্ঠ কখনও কখনও আমরা মনে করি বাংলা ভাষা বা হিন্দি ভাষা অথবা আমাদের মাতৃভাষা সর্বশ্রেষ্ঠ কিন্তু এদের মধ্যে অনেক শব্দ আসে যা উচ্চারণ একটি কিন্তু বানান আরেকটি যেমন— know = no, Psychological এখানে “P” silent থাকে, এরকম ইংরেজি, বাংলা, হিন্দির মধ্যে হাজার হাজার শব্দে এরকম ভুল বানান থাকে। এই ভাষাগুলোর জননী সংস্কৃত শুধু এটার জন্য নয় যে সংস্কৃত ভাষা পুরাতন ভাষা সর্ব ভাষার পুরনো, এটার জন্য সংস্কৃত ভাষা উৎকৃষ্ট যেটা শব্দ সেটাই উচ্চারণ হয়।

সংস্কৃত ভাষার আদর্শ ও বৈজ্ঞানিক দিক কি কি? “বসুধৈব কুটুম্বকম” অর্থাৎ সমস্ত বিশ্ব একটি পরিবার, ভারতের সংস্কৃত শুধু একটি ভারত নয় বিশ্বকে একটি পরিবার মনে করে এটাই সংস্কৃত ভাষার আদর্শ। ভারত অর্থাৎ জম্বুদ্বীপ আর্ষাবর্ত ভারতখণ্ড নামকরণের প্রাক থেকে এই সংস্কৃত ভাষাটা চলে এসেছে, এই ভাষার মহাত্ম্য আমি কি বলবো আপনারা যখন সংস্কৃত ভাষাকে শিখবেন পড়বেন বুঝবেন তখন এই ভাষার মহাত্ম্যকে বুঝতে পারবেন। এটি শুধু ভারতের ভাষা নয় বিশ্বের ভাষা তাই নয় আমেরিকার NASA বৈজ্ঞানিকেরা সংস্কৃত ভাষাকে উৎকৃষ্ট বলেছেন, তাহারা ২০৩০ বছর পর্যন্ত Advance Speaking Sanskrit Computer তৈরি হবে। ভাষাতে শাস্ত্র অনুসারে যে নীতি-নিয়ম এর কথা উল্লেখ রয়েছে তা বৈজ্ঞানিক আধারিত রয়েছে, একথা বৈজ্ঞানিকরা বলেন।

যনম ॥ ধনবলি ॥ শুঁই সা
কিকলা সান্নিগা বনাবাসি
হ্যা আদি শব্দগুহাদিহ
জু কোন সন্তান সন্নিধান
মনিবাধ বন্দনাকন যুগধ
যবায়জ হ্যাবী নর্ক নম ॥
শুঁই যুর্দিগিসমা শগল
দ্রুগলয়নি বটক কণয়া
ব্যাগিনী শ্রুতনকণ বা
জিজ্ঞাসাকস কিনবগশ
বৈদিসাব শ্রবনশ্রু জুমী যু
জাংক ২ লুনম ৪ খোলা ॥
ধূয় দ্বায় জায় ॥ ল ২ ॥ সু ১০
॥ ক্ষা ৩ ॥ নবাবনয়মাবু ৮
বজ হুর্ক উসারুনী ॥ কিকি ১
যাগবলি হ্য আদ্যামিস
বায়নি ॥ আগবু রুগবন্দ
ববুজাগ যবলব ॥ গুহানা
যবলি যুজা ব কার্থ সন্নিধা
বব ৪ ॥ অননক বন্দনানি ৮

স্বগবলি মলাদিগা একা
দ্বিগুর্ক সৌম্য বব দায়ম ৮
সুর্ক ॥ রুনাগ ৪ ধবী ৮
গ্রামান গ্রাধ্যা যম দাখা ৪
শ্রুদ্বাদি সৌর্ক সুব্রয়ন
সুসমা হি ন যুর্দিগিমা ১
সুয় সুবলি যুজয়নি ৮
সুর্কিমা কিকি ৪ ধব ৮
নায়নমাস্তন ॥ ৮ নিয়ুর্ক
ছা ৮ ॥ বিদ্যা ছা বায়ন ৮
ম ৪ ॥ বিদ্যা ছা মূর্ক যনম ৪
শুঁই রুজিগেনম ৪ ॥ শুঁই গ
লয়নম ৪ ॥ শুঁই শেদাব
লানম ৪ ॥ শুঁই সন শ্রু যনম
৪ ॥ শুঁই মাঁ মৌ জমা যবল
হুসায়না ৮ ॥ দ্বিযদয়ম
হি বব হুনা যনম ৪ ॥ বব
দাট্ট হু নক কায়নম ৪ ॥
নবলি ৮ ॥ বিদ্যা ছা লবী
সানম ৮ ৥ দ্বিগিদিগমা

সরলতা

অমিত নমগুদ্র

টি.ডি.সি. এম সিমেন্টার (কলা বিভাগ)



সরলতার ভিতরেই সৌন্দর্য নিহিত রয়েছে সরলতা কখনোই সরল হয় না। বেশির ভাগ সময়ই এই সরলতার ভিতর জটিল এর দেখা মেলা। সরলতায় তুমি খুঁজে পাবে চরম সুখ যা অন্য কোথাও নেই। জীবন তো সর্বদাই সরল। তবে আমরা একে সব সময়ই জটিল বানানোর পিছনে ছুটতে থাকি। যতটুকু সরল থাকা যায় থাকার চেষ্টা করো। তুমি কিছুদিন পরেই এটা দেখে অবাক হবে যে তোমান জীবন কতটা জটিল হতে পারতো।

জীবনের সবচেয়ে কঠিন কাজ হলো সরলভাবে জীবন যাপন করা। সরলতা হলো জটিলতার সর্বোচ্চ ধাপ। সরল জীবন যাপন করার মানে এই হলো যে অপ্রয়োজনীয় জিনিসগুলোকে দূরে ঠেলে দিয়ে, প্রয়োজনীয়গুলোকে অগ্রাধিকার দেওয়া।

বিজ্ঞানের এত এত উৎকর্ষ সাধনের মূল এবং মূল উদ্দেশ্য হলো সরলতা খুঁজে বের করা। আমি উপলব্ধি করতে পারছি যে, সরলতা মানে হলো জীবনটাকে নিজের মতো করে চালানো।

কিছু মানুষ সর্বদাই সরলতা জটিল বানানোর পিছনে লেগে পড়ে। আপনি সেই মানুষটি হোন যে জটিলকে সরল বানাতে ভালোবাসে।

জটিলতা হলো তোমার শত্রু। বোকারাই জটিল নিয়ে পড়ে থাকে। কেননা। কোনো কিছুকে সহজ বানানো অত্যন্ত জটিল কাজ। একজন মানুষের সরলতা প্রকাশ পায় তার প্রকৃত মনুষ্যত্বের ভিতরে।

সরলতাতে কোন বিয়োগবালা নেই। বরং এর মাধ্যমে সেই জিনিসগুলোকেই মর্যাদা দেওয়া হয় যাদের মর্যাদা দেওয়া উচিত। সব কিছু যতটা সরল বানানো যায় বানিয়ে ফেলুন, তবে সরলতর নয়।

সরলকে কঠিন বানানো সাধারণ ব্যাপার। তবে কঠিনকে সরলতরে রূপ দেওয়া হলো সৃজনশীলতা যা সবাই পারে না।

আমার খোঁজ সব সময় সরলকে নিয়ে। তাই তো যাই খুঁজে পাই তাতে সন্তুষ্ট আমি। জটিলকে বোঝাতে আপনাকে অবশ্যই সরলতার আশ্রয় নিতে হবে। সুখের পবিত্রী শর্তই হলো সরলতা। মহৎ কাজগুলো সরল থেকে রূপায়িত হয়ে থাকে।



করোনা মহামারীতে আক্রান্ত নিরুপায় মানবসমাজ

সুস্মিতা চক্রবর্তী

টি.ডি.সি. এম সিমেস্টার, (কলা বিভাগ)

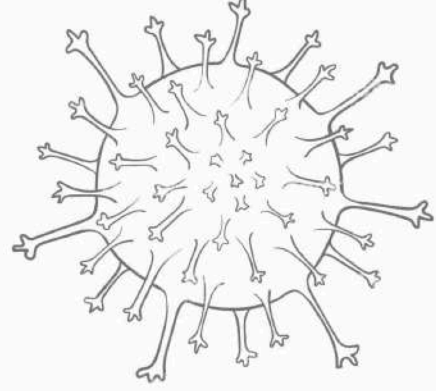
আসাম, ডিসেম্বর ২০২১— বর্তমানে বিশ্বের মানব সমাজ একটি সংকটপূর্ণ পরিস্থিতির সম্মুখে এসে দাঁড়িয়েছে। এই পরিস্থিতির মূলে হচ্ছে করোনা নামক একটি মহামারী ইহা বিশ্ব সমাজে একটি ভয়াবহ অবস্থার সৃষ্টি করেছে। এই মহামারিটি সৃষ্টি হয় চীনের একটি ল্যাবরেটরিতে রাসায়নিক বিস্ফোরণের ফলে ২০২০ সালে। এই মহামারীটি অতি কম সময়ের মধ্যেই বিশ্বের অনেকগুলি দেশকে আক্রান্ত করে ফেলেছে। এর মধ্যে মহারাষ্ট্র, উত্তরাখণ্ড, কেরেলা, কর্ণাটক, তামিলনাড়ু এবং হিমাচল প্রদেশ। ভারতের এই রাজ্যগুলির মধ্যে প্রায় ১,০০০ মিলিয়ন মানুষের মৃত্যু ঘটেছে। ভারতে এখন



পর্যন্ত করোনা আক্রান্ত সংখ্যা ৩২,০৭৬, ৯৮৬৪১,৫৮৬ এবং মৃত্যু সংখ্যা ৪২৯, ৭০২,৪৯১। বিশ্বে করোনা আক্রান্ত সংখ্যা ২০৬,৩১৮,৭৯৪ এবং মোট মৃত্যু সংখ্যা এখন পর্যন্ত ৪,৩৪৯,৪৯৩। এর মধ্যে আমেরিকা, ভারত, ব্রাজিল, রাশিয়া এবং ফ্রান্স এইগুলিতে আক্রান্ত সংখ্যা প্রায় ৩৭,২০৩,৬৪৯,৩২১১৭,৮২৬, ২০২৮৫,০৬৭, ৬৫৫৭,০৬৮, ৬৩৯৮৯৮৩, এবং মৃত্যু সংখ্যা প্রায় ৬৩৬, ২৯৮, ৪৩০,২৮৫, ৫৬৬,৯৪৪, ১৬৮, ৮৫৪, ১১২,৪৮৭ বিশ্বের প্রত্যেকটি দেশ একজোট হয়ে এই মহামারীর বিরুদ্ধে লড়াই করেছে। সরকার জনকল্যাণের স্বার্থে লকডাউন এর আদেশ জারী করেছে। জনকল্যাণের স্বার্থে শিক্ষা প্রতিষ্ঠান, দোকানপাট, অফিস আদালত সবকিছু বন্ধ করে দিয়েছে। শুরু করে দিয়েছে অনলাইন ব্যবস্থা। তাছাড়া মুখে মাস্ক পড়ে রাখার ঘোষণা করেছে। করোনা একটি সংক্রামক রোগ। বাতাসের মধ্যে

ছড়িয়ে পড়ে। তাই সরকার মাস্ক পড়ে রাখার ঘোষণা করেছে।

কিন্তু এই সব ব্যবস্থার ফলে সমাজের দরিদ্র ও নিম্ন শ্রেণী বিশেষ করে যারা দিন আনে দিন যায় তারা উপকৃত হচ্ছে লকডাউন এর ফলে সবকিছু বন্ধ হওয়ায়। কাজে যেতে পারছেন না, অনেকে কাজের সূত্রে বাইরে গিয়েছিল কিন্তু লকডাউনের ফলে বাড়ি ফিরে আসতে পারছেন না। ছাত্র-ছাত্রীরা স্কুল-কলেজ বন্ধ থাকার ফলে পড়শুনা করতে পারছেন না। যদিও সরকার অনলাইন ব্যবস্থায় পড়াশোনা করতে বলেছে কিন্তু দরিদ্র লোকেরা অথবা যেখানে নেটের অবস্থা ভালো নেই সেখানে ছাত্রছাত্রীরা পড়াশোনা করতে পারছেন না। অনেকেই মাস্ক ব্যবহার করছে না। করোনাকে অবহেলা করছে ফলে তাদের এই অবহেলার ফলে সমাজে করোনা আক্রান্ত রোগীর সংখ্যা আরো বেড়ে চলেছে। সরকার ভ্যাকসিনের ব্যবস্থা করেছে। কিন্তু সমাজে এরকম লোক অসুস্থ হলেও ঘরে বসে থাকছে চিকিৎসকের সম্মুখে যাচ্ছে না। ফলে এইসব কিছু কারণের জন্য আমাদের জনসমাজে করোনা আক্রান্ত রোগীর সংখ্যা বাড়ছে। আমাদের চিকিৎসকরা দিনরাত পরিশ্রম করেছেন রোগী সেবা করেছেন। আমাদের সবাইকে এক হয়ে এই মহামারীর বিরুদ্ধে লড়াই করতে হবে।



অবশেষে ঈশ্বরের কাছে এটাই প্রার্থনা যে আমরা যেন খুব দ্রুত এই সংকটপূর্ণ ভয়াবহ পরিস্থিতি থেকে খুব শীঘ্রই পরিত্রাণ পাই এবং আগের মতো স্বাধীনভাবে খোলা আকাশের নীচে আমরা মিলেমিশে বসবাস করতে পারি।

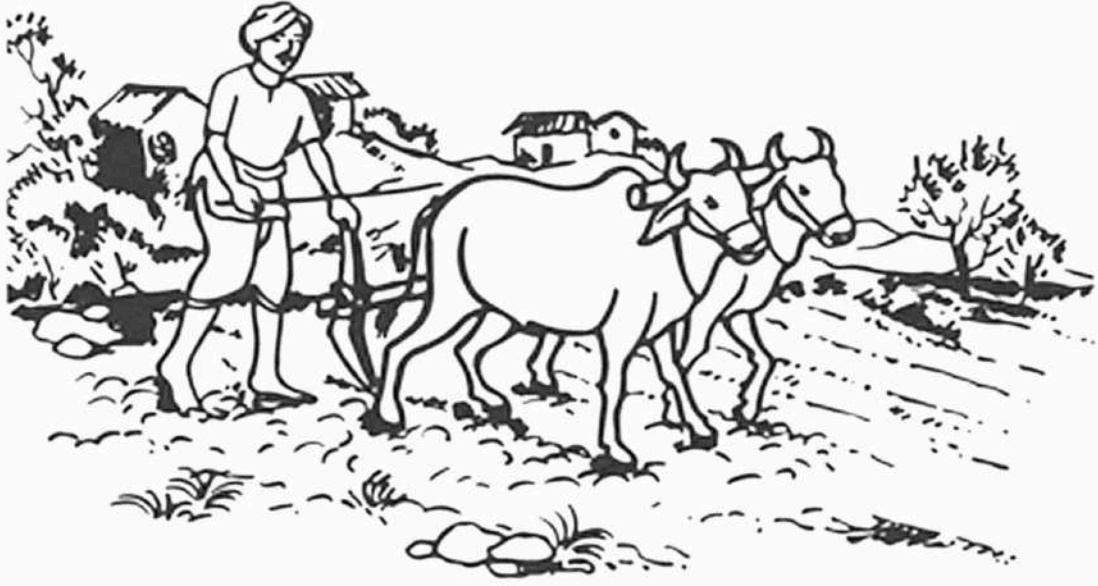


সময়ের প্রতিদান

রেশমী বৈদ্য

টি.ডি.সি. ১ম সিমেন্টার (কলা বিভাগ)

শ্রীরামপুর নামক একটি ছোট গ্রাম, সেই গ্রামের জমিদার হলেন শ্রীযুক্ত অরবিন্দ ঘোষ ওনার প্রচুর ধনশৈর্য। যে রকমভাবে ওনার অর্থ ছিল, ঠিক তার চেয়ে বেশি ওনার অহংকার ছিল। নিচু শ্রেণীর গরিব মানুষদের তিনি মানুষ বলে মনে করতেন না। শুধুমাত্র খাজনা পাওনা আদায়ের সময় ওনাদের কথা মনে পড়ত। ওনার গিন্নী (স্ত্রী) ঈশ্বর বিশ্বাসী এবং ঈশ্বরকে খুব মানেন। উনি বিশ্বাস করতেন যে সাধারণ মানুষের মধ্যে ঈশ্বর থাকেন। একথা উনার স্বামীকে বললেই তিনি রেগে অগ্নিশর্মা হয়ে বলতেন, ওরা আমার জমিতে ফসল চাষ করে যা পায় পায় তা দিয়ে দুবেলা দুটো খেতে পায়। আমার কৃপায় ওরা এই গ্রামে আছে, আর ওরা নাকি হবে ঈশ্বর রূপ। এটা কখনও হতে পারে না। এইসব বলে উনি ওনার স্ত্রীর কথা থামিয়ে দিলেন। স্ত্রী আর ওনার মুখের উপর কোন কথা বললেন না। কেননা উনি স্বামীকে খুব সম্মান করতেন। একদিন বিকেলবেলা জমিদার মশাই ফসল দেখার উদ্দেশ্যে মাঠে যায় এবং দেখেন এবছর ফসল অন্যান্য বছর থেকে অনেক ভালো পরিমাণে হয়েছে। উনি মনে মনে ভাবলেন যে, যতটুকু ফসল ওনার পাওয়ার কথা তার থেকে একটু বেশী পরিমাণে দাবি করবেন। এইসব ভেবে মনে মনে উনি খুব আনন্দিত হয়ে বাড়ি চলে যান। ওদিকে আবার এই হতভাগা গরিব কৃষকরা একজন আরেকজনকে বলেছিল যে, জমিদার মশাইকে ওনার পাওনা দিয়ে বেশ পরিমাণের ফসল বেঁচে যাবে এবং বেঁচে যাওয়া বেশী পরিমাণের ফসল উনারা বিক্রি করে ওরা তাদের প্রয়োজনীয় দ্রব্য সামগ্রীর চাহিদা মিটাতে পারবেন। এই আনন্দে তারা ফসল কেটে যখন জমিদার মশাইকে ফসল দিতে যায় তখন জমিদার মশাই উনার ভাবনা অনুযায়ী ওনার পাওনা ফসল থেকে একটু বেশী পরিমাণে ফসল দাবি করলেন। এই কথা শুনে সবাই খুব দুঃখ পেল, কিন্তু দুঃখ পেলেও তারা কেউ কিছু বলার সাহস করল না। বরং জমিদার মশাইয়ের কথা অনুযায়ী ওরা তাদের ফসলের বেশিরভাগ অংশ দিয়ে দিলো। এবং সবাই চলে গেলো মন খারাপ করে। জমিদার মশাইয়ের স্ত্রী কৃষকদের কষ্ট বুঝতে পারেন এবং উনি স্বামীর কাছে অনেক করে প্রার্থনা করে বললেন, যেন কৃষকদের মনে আঘাত না দেন। কারণ ওরা আমাদের অন্ন যোগান দেয়, তাই উনি যেন উনাদের বাড়তি পাওনাটুকু ফিরিয়ে দেন। কিন্তু জমিদার এতটাই অহংকারী ব্যক্তি ছিলেন যে উনার স্ত্রীর এই প্রার্থনা গ্রাহ্য করলেন না। ধনশৈর্যের লোভে তিনি এতটাই অধর্মী এবং অমানবিক হয়ে পড়লেন যে সাধারণ মানুষের দুঃখ কষ্ট কিছুই ওনার চোখে পড়ল না। বেশ কয়েকদিন পর গ্রামের একজন কৃষকের ছেলে একটি ভয়ংকর রোগে আক্রান্ত হল, চিকিৎসা করতে অনেক টাকা লাগবে কিন্তু সেই গরিব মানুষটি এত টাকা কোথায় পাবে? সে জমিদারের পায়ের কাছে বসে ছেলের চিকিৎসার জন্য টাকা ভিক্ষা করল। জমিদারমশাই বিরক্ত বোধ করলেন, উনি নিজেই কিন্তু একজন নিঃসন্তান, তবুও উনার সেই গরিব পিতার উপর বিন্দুমাত্র করুণা হল না। তিনি সামান্য কটা টাকা দিয়ে তাড়িয়ে দিলেন। জমিদার মশাইয়ের স্ত্রী সন্তান নেই তাই উনি একজন বাবার সন্তান হারানোর কষ্টটা দেখতে না পেরে উনি গোপনে গিয়ে কৃষককে টাকা দিলেন। টাকাগুলো পেয়ে কৃষক গিন্নীকে অনেক ধন্যবাদ দিয়ে কৃতজ্ঞতা প্রকাশ করলো। এবং এই টাকায়



চিকিৎসা হলো এবং ছেলেটি সম্পূর্ণ সুস্থ হয়ে উঠল। জমিদার মশাই কোন এক প্রকারে ওনার স্ত্রীর এই গোপনে টাকা দেওয়ার কথা জেনে ফেলেন। উনি প্রচণ্ড রেগে গেলেন উনার স্ত্রীর উপর এবং রেগে তিনি সেই কৃষককে ডেকে ওকে চাবুক দিয়ে পিটান। এবং খাজনা আদায়ের সময় ওর কাছ থেকে বেশি পরিমাণে খাজনা আদায় করলেন। উনার এত অত্যাচার হয়তো ঈশ্বরও সহ্য করতে পারলেন না। ঈশ্বরের কৃপাদৃষ্টি ওনার মাথার উপর থেকে চলে গেল। একদিন রাত্রিবেলা এক ভয়ংকর ডাকাত দল এসে পড়ল জমিদারের বাড়িতে। ওরা খুবই শক্তিশালী ছিল। ওরা জমিদারের দারোয়ান কর্মচারী সবাইকে মেরে অজ্ঞান করে বেঁধে ফেললো। জমিদারের স্ত্রীকে পাশের একটি ঘরে আটক করে রাখল। জমিদার মশাই ওদেরকে আটকাতে যাবেন তখনই ডাকাত দলের মধ্যে একজন ওনাকে লাঠি দিয়ে আঘাত করল। অনেক রক্ত পড়ছিল মাথা থেকে রক্ত পড়তে পড়তে বেশ কিছু সময়ের জন্য উনি অজ্ঞান হয়ে পড়লেন। যখন উনার জ্ঞান হলো, তখন দেখেন ডাকাতেরা ওনার সব ধন-সম্পদ লুট করে চলে গেছে। উনি উঠেন এবং মাথায় হাত দিয়ে হয়, হয় করে কেঁদে ফেলেন। এরপর একের পর এক অশুভ ঘটনা ঘটতে থাকে। এমন সময় আবহাওয়ার কারণে ফসলও ভালো হচ্ছিল না। গ্রামের কিছু সংখ্যক মানুষ দূরবর্তী গ্রামে পেটের দায়ে চলে যায়। বাকিরা গ্রামেই কষ্ট করে নিজেদের একবেলার খাওয়া যোগায়। জমিদার মশাইয়ের অবস্থা একবারেই খারাপ উনি খুবই অসুস্থ হয়ে পড়ছিলেন ক্ষিধার জ্বালা তিনি আর সহ্য করতে পারছিলেন না। উনার স্ত্রী উনার এই অবস্থা দেখতে না পেয়ে গ্রামবাসীর কাছে দুমুঠো অন্ন ভিক্ষা করলেন। কিন্তু ওরা দুজনেই খেতে পায় ওরা কীভাবে দিবে। যেহেতু উনি খুব ভালো মানুষ ছিলেন তাই গ্রামবাসীরা নিজের যা খাবার ছিল তা থেকে কিছু খাবার দিয়ে দিলো। এবং এই খাবার জমিদারের মুখে দিয়ে উনার ক্ষুধা অল্প হলেই নিবারণ করলেন। জমিদার মশাই এই খাবার খেয়ে খুব তৃপ্তি বোধ করলেন। তখন উনার স্ত্রী পুরোনো সব কথা মনে করিয়ে দিলেন। সেই সব কথা মনে করে উনি লজ্জিত হন এবং সাধারণ গ্রামবাসীদের কাছে ক্ষমা চান। তাদেরকে প্রতিশ্রুতি দিলেন যে তিনি আর কোনদিক ওদের সঙ্গে খারাপ ব্যবহার করবেন না। তারপর থেকে তিনি নিজেকে সৎ পথে চলনা করলেন।

শ্রদ্ধার্থ্য

সুপ্রিয়া সেন
অফিস কারণিক



আজ আমাদের অধ্যক্ষার
অনুরোধ পারিনি উপেক্ষা করতে
তাই তো আমি বাধ্য হলাম
লেখনী নিতে হাতে।
লেখাতে নই পটু
কি লিখিব তাই ভাবি
অনেক চড়াই উৎড়াই
পেরিয়ে হলেন আসীন অধ্যক্ষাতে
তাইতো উনাকে কুর্ণিশ জানাই
নারীর যেমন আছে মমতা
তেমন আছে প্রতিহত করার ক্ষমতা
আমাদের মূল সংস্কৃতি হতে
তাই তো সকল নারীজাতির কাছে
করি নিবেদন, কখনও ভেঙে না
মনের বল, যদি ভাঙে মনের বল
হবে না কখনো সফল।



যমদূত

আয়েশা খাতুন
টি.ডি.সি. ওয় সিমেস্টার (কলা বিভাগ)



যমদূত ঘুরছে পিছে বোঝা বড় দায়
কখন নেবে কখন নেবে ভাবে সর্বদায়
পিঙ্কিরাতে লুকিয়ে আছে সেই ছোটো বিহঙ্গ
যমদূতের ভয়ে তখন মলিন হবে অঙ্গ
সে পাহাড় না, অন্য কিছু যদি দেখা যেত
বুঝিয়ে বললে হয়তো কয় একদিন থাকতে দিত
ঝাঁপট মেরে ধরবে, তখন বাঁচার উপায় থাকে না
ক্ষুদ্র প্রাণীটাকেও দেহে রেখে যায় না
গাড়ি বাড়ি এসব নিয়ে কত ছিল অহংকার
যমদূতে নিয়ে যাবে কোথায় দিবে থাকার।

বাস্তবতা

অর্পিতা চক্রবর্তী
টি.ডি.সি. ১ম সিমেন্টার,
(কলা বিভাগ)



দুনিয়াতে চলছে শুধু
অপরাধীদের রাজত্ব।
একে অপরকে ঠকাতে পারলে
সেটাই তাদের বীরত্ব।।
ধর্মাধর্ম নেই কারো,
নেই ভালোবাসা।
ছলনা কপটতা হচ্ছে তাদের পেশা।।
ভিখিরিদের পথে পেলো করে তচ্ছিল্য।
দুঃখীদের অবহেলা করেই চলিলো।।
যার নেই ধন তারে করে অপমান।
মাতা-পিতা গুরুজনদের করে না সম্মান।।
মূর্থতার পরিচয় দেয় যাদের ব্যবহার।
নিজেকে শিক্ষিত ভেবে তাহারা করে অহংকার।।
বিশ্বাস নেই আল্লাহর প্রতি,
চেনে না ভগবান।
নিজেকে শ্রেষ্ঠ ভাবে
ভাবে নিজেই মহান।।



প্রবাসী জীবন

পিন্ধি পুরকায়স্থ
টি.ডি.সি. ৫ম সিমেন্টার,
(কলা বিভাগ)



সুখের স্বপ্ন বুকে নিয়ে
ছেড়ে এলাম দেশ,
কলুর ঘানি টেনে টেনে
জীবনটা প্রায় শেষ

পেটের দায়ে দিলাম পাড়ি
সহস্র যোজন পথ,
মন থেকে তাই হারিয়ে গেছে
অনেক মনোরথ!

স্বদেশ ছেড়ে ভিন্ন দেশে
যেই রেখেছি পা
সবার আগে মনে পড়ে
জন্মদাত্রী মা।

মনে পড়ে বাবার কথা
স্বজন বন্ধু ভাই,
নয়তো সুখের প্রবাস জীবন
দুখের অন্ত নাই।

দুঃখে-কষ্টে আপন বলতে
কেউ থাকে না পাশে,
মায়ের কথা মনে পড়ে
প্রতিটি নিঃশ্বাসে।

ক্লান্ত দেহে একলা পথে
ভেবে ভেবে হাঁটি,
হাজার স্বপ্ন কেড়ে নিলো
এই প্রবাসের মাটি।

ঠোঁটের কোণে ফোটাই হাসি
কষ্ট চেপে বুকে,
তাই, সবাই ভাবে প্রবাসীরা
আছি বড়ো সুখে।



আমার শূন্যতায়

অনন্যা নাথ

টি.ডি.সি. ১ম সিমেন্টার, (কলা বিভাগ)

যেদিন আমার নিখর দেহ পড়ে রইবে উঠোনে,
শেষ নিঃশ্বাস ছাড়ব আমি একান্ত গোপনে
ভালো মন্দ সব পড়বে ঢাকা অশ্রুর আড়ালে,
সেদিন বুঝবে সবাই আসলেই, কাকে হারালে!
সেদিন কিন্তু করোনা গুণকীর্তন আমার,
যেদিন তোমাদের মাঝে থাকবো না আর।
সেদিন আমার দোষগুলি করোনা বিচার,
কারণ অপরাধীর মত দাঁড়িয়ে শুনবো না আর।
অশ্রুজলে জানাবে যখন আমায় শেষ বিদায়,
একবার হলেও বলবে, কীভাবে থাকবো তোর শূন্যতায়।
কাঁধে যখন উঠবে দেহ, পড়বে কান্নার রোল,
লোক মুখে থাকবে শুধু হরি হরি বোল।
সব কিছুই থাকবে পড়ে এ জগতে হয়,
দেখার মতো আমিটাই থাকবো না হেথায়।
আপনজনদের বুক সেদিন শূন্যঘর হবে,
সবাই হয়তো ভেঙে পড়বে, আমার শোকেতে।
আমিও সেদিন হাসব খুব, আড়ালে থেকে।
অবেলায় খুঁজো কেন? অবহেলায় হারালে যাকে।



ছোটবেলা

অনন্যা নাথ

টি.ডি.সি. ১ম সিমেন্টার, (কলা বিভাগ)

ছোটবেলাটা ছিল একেবারেই চিন্তাহীন,
দিনগুলো ছিল কত যে রঙিন।
হাসি তামাশায় মেতে উঠা দিনগুলো,
আজ কোথায় যেন হারিয়ে গেলো।
একটু অঘাতেই কত আহ্লাদীপনা,
বড় হয়ে শত আঘাতেও কাঁদতে মানা।
স্কুলে না যাওয়ার কত কি বাহানা,
স্কুল কারাগারে বন্দী হতে মন চাইত না।
ভাইবোনদের সাথে সেই মিষ্টি ঘুনসুটি,
ক্ষণিক পরেই সব রাগ মাটি।
বাবা-মায়ের একটু বকাবকিতে,
কী অভিমান! সে কি আর বলতে?
অতিথি এলে আনন্দের শেষ থাকত না,
যাবার বেলা কান্না যে থামতেই চাইতো না
পূজোর আগে থেকেই উৎসাহ নিয়ে থাকা,
এবার কটা পোশাক আসবে সে নিয়েই ভাবা।
বন্ধুদের সাথে করা ছোটো ছোটো দুষ্টুমি,
পরে অবশ্যই খেতে হত বকুনি।
কত যে সুখের ছিল আগের সে দিন,
বড় হয়ে বুঝলাম জীবনটা কত কঠিন।
ছোটবেলাটা এখন উঁকি দিয়ে বলে,
বড় হয়ে কি আর আনন্দ পেলে?

আজকের সকাল

পুষ্পা নাথ

টি.ডি.সি. ৫ম সিমেন্টার, (কলা বিভাগ)

আজকে আকাশ ক্লান্ত
মনে হয় চারিদিক শান্ত,
স্নিগ্ধ বাতাস বহে গেলো,
আমায় যেন কিছু বলে গেলো।
অল্প অল্প আলো নিয়ে
সূর্য যেন উঁকি দিলো
দেখে, চন্দ্র কোথাও লুকিয়ে গেলো।
চারিদিক কুয়াশায় আচ্ছন্ন।
শিউলি ফুলের গন্ধে চারিদিক পরিপূর্ণ।
পাখিরা আজ উড়ে এলো
ফুল বাগানের দিকে।
কিচিরমিচির সুরে তারা গান শুনালো।
গানে গানে গানের সুরে
বলে গেলো।
রাত পোহালো।
সকাল যে হয়ে এলো।
আজ সকলের স্তব্ধ আকাশ,
দেখবে যদি ওঠো।।



প্রজাপতির মধু আহরণ

পুষ্পা নাথ

টি.ডি.সি. ৫ম সিমেন্টার, (কলা বিভাগ)

প্রজাপতি প্রজাপতি কোথায় যাও দুলে দুলে,
প্রজাপতি বলে উঠে যাইগো আমি মধু আহরণে।
প্রজাপতি প্রজাপতি নেবে গো আমায় তোমার সঙ্গ খানে?
সবাই যে চলে গেলো আমায় একা ফেলে।
যাবে যদি চলোগো সময় যে বহে গেলো পাতার ফাঁকে।
চলো চলো শিগগির চলো মধু আহরণে।
প্রজাপতি প্রজাপতি কোথায় যাবে মধু আহরণে?
যাব গো আমি সেই ফুল বাগানে—
যেখানে বসন্তের ছোঁয়া লেগেছে।
সারি-সারি ফুলের মেলা সুগন্ধ ছড়িয়ে আছে যেখানে।
যাবো গো আমি সেই ফুল বাগানে।

মনের যন্ত্রণা

সুমন দাস

টি.ডি.সি. ৫ম সিমেন্টার,
(কলা বিভাগ)



মধুর হাসি মধুর কথা;
দুঃখে তোমার মন ভরা;
দুঃখ নিয়ে বেঁচে আছি
এ দুনিয়ার মাঝে।
তোমায় যে বলতে শুনি,
বলার সুরে মন ভরে।
মনে আমার আঘাত ধরে,
সেই আঘাতে যে কত কষ্ট।
বললে আমি বুঝতে পারি,
এ দুনিয়ার মাঝে।।

বুকে নিঃশ্বাস নিয়ে,
হাতে প্রাণ নিয়ে,
চলছি যে সুদূর পথে,
সুদূরেতে চলে যেতে
পেয়েছি যে মধুর সাথী।
সাথীকে সাথে নিয়ে
অর্ধেক পথ চলতে গিয়ে,
এই সোনার দেশে,
সোনার কথা মনে এলো,
এ সংসারের মাঝে,
সোনা আমায় ধরে রাখল
এ সংসারের মাঝে।



করোনা

লিপ্টু নাথ

টি.ডি.সি. ১ম সিমেন্টার,
(কলা বিভাগ)



দুই হাজার কুড়িতে তাঁর জন্ম
করোনা ভাইরাস নাম তাঁর ধন্য,
সংক্রামক রোগ সে নেই তাঁর বাধা
তাড়াতাড়ি ধরে না খেলে জল, আদা।

দুই হাজার কুড়ি থেকে একুশ
করোনা ভাইরাস নিল বহুরূপ,
ভ্যাকসিন নিল সবাই মুখে পড়ে মাস্ক
তবুও আটকানো যাচ্ছেনা করোনা ভাইরাস।

দুই হাজার একুশ গিয়ে এল বাইশ
উত্তাল হলো করোনা ভাইরাস,
সবাই তো চিন্তিত হলো এখন
স্কুল কলেজ যদি বন্ধ হয় এখন।

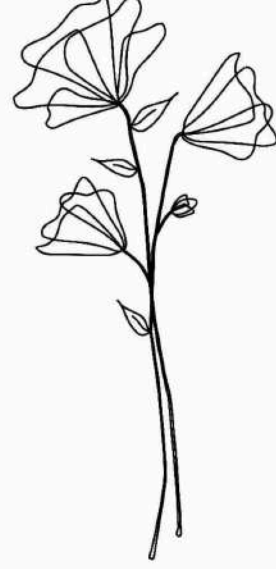
দুশ্চিন্তা করোনা মুখে পড়ো মাস্ক
স্যানিটাইজ করো বারে বারে হাত,
সামাজিক দূরত্ব মেনে চলো
যেতে হবে করোনা সবাই বলো।

ভূত

রামকৃষ্ণ নাথ

টি.ডি.সি. ৫ম সিমেন্টার, (কলা বিভাগ)

ভূত নিয়ে কত কথা বলে কতজনে,
কেউ বলে বনে ভূত কেউ বলে মনে।
ভূতের মিটিং বসে অমাবস্যায়,
মিশকালো অন্ধকারে চালতাতলায়।
শ্মশানে জন্মে ভূত শাসন না মানো,
ওঝারা মন্ত্র পড়ে ভূত ধরে আনে।
কেউ কি দেখেছ ভূত জীবনে কোথাও?
এই আছে এই নেই নিমেষে উধাও।
মেছো ভূত, গেছো ভূত, ভূত রকমারী,
ভূত ঘুরে খালি গায়ে, প্রেত পরে শাড়ী।
গয়াতে পিণ্ড দিলে ভূত যায় মরে।
এইভাবে কত ভূত মরেছে বেঘোরে।
আমি বলি ভূত মিছে সব কথা বানানো,
কখনো ছিল না ভূত আজও নেই তা জানো?
ভূত নিয়ে মিছে ভয় পায় শুধু বোকারা,
তারাও মনের ভূত হেসে খুকু খোকারা।
তাও যদি ভয় পাও চোখ করো বন্ধ,
মুছে যাবে সব ভয়, মুছে যাবে দ্বন্দ্ব।



আমাদের দেশের ছেলে

রামকৃষ্ণ নাথ

টি.ডি.সি. ৫ম সিমেন্টার, (কলা বিভাগ)

আমাদের দেশে আছে সেই ছেলে কত,
সুযোগ পেলে তারা ভালো ছেলে হতো।
বেকার বসিয়া আছে কোন কাজ নাই,
মস্তানী করে ভাবে যদি কিছু পাই।
চায়ের দোকানে নয়তো কোথাও কেউ রোডে
দিনরাত আড্ডা দেয় সিগারেট ফোকে।
কর্মে অলস হলেও বাক্যে বাহাদুর,
কমাণ্ডো বলে মনে ভজে সুর।
বেকার ঘুরতে ওরা খুব ভালোবাসে,
খাবার সময় হলে ঠিক ঘরে আসে।
চেউ তোলা চুলগুলো এলোমেলো করা,
শর্টকাট ফিটফাট চোঙপ্যাণ্ট পরা।
দাঁড়িয়েই থাকে সে যে বসা বড় দায়।
বসিতে গেলেই যদি প্যান্ট ফেটে যায়।
নিজেরে বাঁচাতে ওরা বড়ো সচেতন,
বিপদ আসিলে এরা করে পলায়ন।



মা

সুস্মিতা নাথ
টি.ডি.সি. ৫ম সিমেন্টার,
(কলা বিভাগ)



মা তুমি কি জিনিস
বিশাল এ ভুবনে
যখন দেখি তোমার মুখ
দুঃখ থাকে না মনে।
মা তুমি আমার হয়ে থাক
মোর জীবনের তরে,
ক্ষণিকের জন্য মা তুমি
কাঁদিও না মোরে।
তুমি যদি মরে যাও মা
কাঁদব দিবা নিশি,
এ ভুবনে দেখব না আর
তোমার মুখের হাসি
কবর পাশে দাঁড়িয়ে আমি
এতীম হয়ে কাঁদবো।
মা, মা, বলে তোমায়,
বারে বারে ডাকব।
উত্তর তুমি দিবে নাতো
থাকবে আমায় ভুলে
নিজ গুণে ক্ষমা কর মা।



জীবন ও স্বপ্ন

অমিত নমঃশূদ্র
টি.ডি.সি. ৫ম সিমেন্টার,
(কলা বিভাগ)



জীবন যেখানে শেষ হয়,
স্বপ্ন সেখানে শুরু হয়।
স্বপ্ন যেখানে লেখে যায়,
জীবন সেখানে শুরু হয়।

আমার লক্ষ্য স্বপ্নকে ধরা
জীবনের লক্ষ্য আমাকে
আমি আর জীবন ছুটতেই থাকি,
চেনা হয় না কাউকেই।

স্বপ্ন ছুটে তার পিছনে আমি
আমার পিছনে জীবন।
লক্ষ্যে আমি পৌঁছাতে না পারি
তবু পৌঁছে যায় জীবন।

স্বপ্ন শুধু তাড়া করে বেড়ায়
আমি স্বপ্নকে ছুঁতে না পারি
জীবনকে শুধাই অভিমানী সুরে
কেন হতে দিল না স্বপ্নেরই।

জীবন তিরস্কার করে হেসে উঠে বলে
ওরে আমিই তো বাস্তবতা,
স্বপ্নতো এক ছলনা শুধু
যে কেড়ে নেয় মহানতা।

জীবন তোকে মহান বানাবে
ভুলিয়ে স্বাধীনতা।
স্বপ্ন তোকে স্বাধীন বানাবে
ভুলিয়ে বাস্তবতা।

চরম পর্যায়

সামিমা বেগম

টি.ডি.সি. ১ম সিমেন্টার, (কলা বিভাগ)



শৈত্যের গ্রাস সহিতে না পারে জীবন,
তুষার প্রসূর হইয়া থাকে তখন।
উষ্ণতার ছোঁয়া পেতে থাকে অবিরত
প্রত্যাশারত, বিচূর্ণ না হয় আপনি
আপন, সহে সবি আপন শির পতি।
হেরি! পায় ফিরি বারিরূপ, উষ্ণতায়
অন্ত হইল শৈত্যের চরম পর্যায়।

বিষাদের গ্রাস সহিতে না পারে মর্ম,
প্রসূর হইয়া থাকা সদা তোর কর্ম।
সিদ্ধি ছোঁয়ার আশাতে থাকে অবিরত
প্রত্যাশারত, বিচূর্ণ না হয় আপনি
আপন, রাখো সবি মিঠে উল্লাসে ধরি।
হেরিবে! পাইবে ফিরি, শান্ত রূপতায়
অন্ত হইবে কষ্টের চরম পর্যায়।



শ্রদ্ধাঞ্জলী

অপর্ণা দাসগুপ্ত

টি.ডি.সি. ৩য় সিমেন্টার, (কলা বিভাগ)



১৯শে মে ১৯৬১ সালে
আমাদের ছেড়ে গেলে অকালে,
জীবন্ত দেহে মরন্তু কপালে
কত কি না সইলে বিপাকে।
বুক ফাঁটে মন কাঁদে
যখনই প্রসারিত হই ভাবনায়,
হে বীর পুরুষ নাইকো তোমার তুলনা
করেছ এমনই করুণা।
জোনাকির আলোখানি ছড়িয়েছ প্রহরে
পথ করেছ আলোকিত।
হে আমার বঙ্গ হই যেন প্রসঙ্গ
তোমারই দেহেতে মগ্ন।
কত কিনা করেছ কত কিনা সয়েছ
শিহরিয়া ওঠে গো ভাবলে আজও,
তোমারি নামে নামাঙ্কিত হয়ে
স্মরণ করি আজও সেই প্রতিদান।
ওহে আমার বঙ্গ ভূমি তোমারই কোলে মাথা রেখে
আপনি হই যেন বিলীন,
আজ হয়েছি মর্মান্বিত আমি একটু এগিয়ে দাও পা খানি
মন ভরে দেব তোমায় শ্রদ্ধাঞ্জলী।
১৯শে মে ১৯৬১ সালে
আমাদের ছেড়ে গেলে অকালে।

পাখির দল

আয়েশা খাতুন
টি.ডি.সি. ৩য় সিমেন্টার,
(কলা বিভাগ)



রাত কেটে যায় যখনি
জেগে উঠে তখনি
ভোরে জাগায় যারা
ছোটো পাখি তারা।

শেষ হল প্রভাত
ধরল তারা হাত
মধুর সেই সুরে
গাইছে বারে বারে।

ডালে ডালে রইছে বসে
নৃত্য করছে মিলেমিশে
ফিরে এলো সকাল
ছেড়ে দিল নৃত্য-ডাল।

সূর্যের কিরণ দেখে
উড়লো সব ঝাঁকে ঝাঁকে
রোদ মেঘলা দিনে
ডানা মেলছে গগনে।

সোনালি রং পাড়ি দিয়ে
মিষ্টি মিষ্টি গান গেয়ে
অরণ্যে গেল এবার
খুঁজতে লাগলো খাবার।

চলে এলো বিকাল
সূর্য হয়ে গেল লাল
কিচির মিচির করে
ফিরছে নিজের ঘরে
দিনের শেষে সন্ধ্যায়
বসে থাকে বাসায়।



ফুল ও প্রজাপতি

আয়েশা খাতুন
টি.ডি.সি. ৩য় সিমেন্টার, (কলা বিভাগ)

সবুজ সবুজ বাগানে
কত ফুল রয়েছে সেখানে
জবা গাঁদা সূর্যমুখী গোলাপ
মধুতে ভরা তার পরাগ।

লাল নীল হলুদ কত রঙের ফুল
রয়েছে যতনে
উল্লাসে উড়ে প্রজাপতি
রঙিন বাগানে।

ভ্রমণ করে প্রজাপতি
সেখানে যায়
রঙিন ডানা তার
বাতাসে দোলায়।

ফুল দেখে প্রজাপতি
হয়ে গেল মুগ্ধ
থোকায় থোকায় রয়েছে
হাজার ফুলের গন্ধ।

প্রশ্ন

শুভজিৎ দাস

টি.ডি.সি. ৩য় সিমেন্টার, (কলা বিভাগ)

মনটা যে বড়ই পাগল

প্রশ্ন করে অনর্গল?

রাতটা কেন আঁধার হয়

সূর্যের কেন দিবসে উদয়?

ঘুমকে কেন রজনী ডাকে

মেঘ কীভাবে আকাশে থাকে?

গাছরা কেমন যে বেঁচে আছে

অন্তর্জালে আজ সবই হচ্ছে।

নদী কেন গভীর বেগে

বর্ষা কেন মেঘ কে ডাকে?

মানুষ কেমন সৃষ্টি হল

যা ইচ্ছা তা করছে মন্দ-ভালো।

ফুলরা কেন রাতে ফুটে

গরু কেন মাঠে ছুটে?

মরুভূমি শুষ্ক কেন

শহরটা এত ব্যস্ত কেন?

কেন এত সৃষ্টি নতুন?

মরতে হবেই ভেবে রাখুন।

রাস্তার কথা

শুভজিৎ দাস

টি.ডি.সি. ৩য় সিমেন্টার,

(কলা বিভাগ)



দিবসের প্রান্তঃকালে যখন,

বসে ছিলাম রাস্তার মোড়ে একা

বৃষ্টির টুপ টুপ করে দিল স্মরণ,

কাঁদছিলাম বসে একা একা।

সেইদিন আমি পথের কাছে

বসে ছিলাম আঁড়ালে,

পথ আমায় কানে কানে বলে

তোমার কান্না দেখে আমার গা জ্বলে।

কোন এক অভিশাপে রয়ে গেলাম

নোংরা আবর্জনার স্তুপে।

রোজ রোজ কত চলছে আমায় ভর করে

অবুঝ শিশু যখন আমার উপর খেলে,

তার মা তাকে হাত ধরে ঘরে নিয়ে চলে,

হাত নেই পা নেই নেইগো চোখ

নেইগো আমার তোমার মতো বন্ধু!

আমারও তো ইচ্ছে করে

মাথায় থাকবে ফুলের তোরা কোমল দুর্বা।

কাছে বসে যদি আমায় কেউ শুনতো গান,

আমি কি তাদের চাইতাম না!

আমি তো কাহার উপর চলতে পারি না।

কাউকে কিছু বলতেও পারি না

সবাই বলে আমি কত লম্বা।

সারাদিন কত পাখির গান, মানুষের কোলাহল

চলছে আমার গায়ের উপর ধৈর্যে,

কত যুগ যুগ ধরে সবাইকে ঘরে ফিরিয়ে দেই আমি

কেউ চলছে মন্দিরে বা কেউ শ্মশানে।।



সেদিনের স্মৃতি

আয়ুস রায়

টি.ডি.সি. ৫ম সিমেন্টার, (কলা বিভাগ)



দিন যায় মাস যায় সবারই পালা বদলে যায়
কে যেন টানে, আড়ালে বসে জীবনের চাকা অহংরহ।
হিমালয়ের হিম প্রবাহে মুছে দেয় অনেক স্মৃতি,
আবার কঠিন মরুর বুকে হৃদয়ে জেগে উঠে প্রীতি।
একই হৃদয় আছে কত আনন্দ, আশা আবেগ আর ছলনা,
কারো বা অন্তরে বিরাজ করে বৈরাগ্য আর সন্ন্যাস।
ক্ষণিকের তরে কত যে আকুল মোরা নিজেকে লয়ে
কত সাধনা কত ব্রত কত আরও কিছু।
স্মৃতি আর স্মৃতি হৃদয়ের অন্তকোঠায় যার বাসা
মুছে কি যায় জীবনের আঙিনায়
সামান্য অর্জনে ফলে
সেই রাত্রি ঐ বিভৎস গর্জনে উল্কা পড়ছে ধরায়।
হঠাৎ দেখি তার অনগোষ্ঠন মুখে, আমার কাছে।
করণ দৃষ্টি, আবেগ ও কান্নায় ভরা সেই মুখটি।
আমি জড়ায়ে ধরি তারে আনন্দে আর উল্লাসে।
নির্বাক রুদ্ধ কণ্ঠ হৃদয়ে চলছে ঘন ঘন নিশ্বাস।
মুছে গেল হিংসা নিন্দা আর দীর্ঘ বিরহের পরিহাস।
এই মিলনের স্মৃতি কভু নাহি ভুলতে পারি।
নতুন আশা নতুন আলো এনে দিল জীবনের তরে।
বাঁচিতে চাই আমি এ সুন্দর ত্রিভুবনে।

২০১২ লন্ডন অলিম্পিকে ভারত দর্শন

সুস্মিতা চক্রবর্তী

টি.ডি.সি. এম সিমেস্টার, (কলা বিভাগ)



ভারতের অলিম্পিক ইতিহাসে ২০১২ লন্ডন অলিম্পিক সবচেয়ে স্মরণীয়। এই বছর ২০১২তে লন্ডনে অনুষ্ঠিত অলিম্পিক গেমসে ভারতদুটি রূপা



এবং ৪টি ব্রোঞ্জ সহ মোট ৬টি পদক সহ লিগ টেবিলে ৬৫ নম্বরে শেষ করল। ভারতের ইতিহাসে এর আগে সবচেয়ে বড় সাফল্য ছিল

২০০৮ সালের বেইজিং অলিম্পিক গেমসে সেখানে ভারত ১টি সোনা ও ২টি ব্রোঞ্জ সংগ্রহ করেছিল। প্রথম সাফল্য আসে গগন নারায়ের হাত ধরে যিনি ১০ মিটার এয়ার রাইফেলে ব্রোঞ্জ জেতেন। ২ নম্বর পদক ভারতের হয়ে ২৫ বছরের বিজয় কুমার পিস্তল শুটিংয়ে রূপা জেতেন। তৃতীয় পদক ভারতের হয়ে সাইনা নেওয়াল চায়না ওয়াল ভেঙে ব্রোঞ্জ নিয়ে আসেন। এরপর বক্সিং রিংয়ে অসমের শিব থাপা, দেবেন্দ্র সিং, বিজেন্দ্র সিং-এর মতো খেলোয়াড়রা আশা জাগিয়েও ব্যর্থ হন। কিন্তু তার জন্য ভারতকে বক্সিং রিং থেকে খালি হাতে ফিরতে হয়নি। ভারতের উত্তর পূর্বাঞ্চলের মণিপুর রাজ্যের এমসি মেরিকম ব্রোঞ্জ নিয়ে ফেরেন। অলিম্পিক শেষ হবার দিন বেইজিং অলিম্পিকের ব্রোঞ্জজয়ী কুস্তীগির সুশীল কুমার হাতে রূপো নিয়ে ফেরেন। ভারতের ভাগ্য খারাপ বাংলার ছেলে জয়ন্ত কর্মকার চতুর্থ হন এবং সামান্য পয়েন্টের জন্য তার ব্রোঞ্জ হাতছাড়া হয়। তাছাড়া তিনি কোয়ালিফায়িং রাউন্ডে ব্যর্থ হন। তাছাড়া রঞ্জন সিং সৌধি ডবল ট্র্যাপ শুটিংয়ে ব্যর্থ হন। ভারতের অভিজ্ঞ শ্যাডলার অচিন্ত শরৎ কমল, শুভজিৎ সাহা, সৌমা দাস যেখানে অলিম্পিকে অংশগ্রহণ করতে ব্যর্থ হন সেখানে ১৯ বছরের সৌম্যজিৎ দাস অলিম্পিকে প্রথম রাউন্ড জিতে দ্বিতীয় রাউন্ডে ব্যর্থ হন ও রোয়িংয়ে স্মরণ সিং কোয়ার্টার ফাইনাল পর্যন্ত খেলতে সক্ষম হন। ভারতের উদ্বোধনী মার্চ পাস্টে ফ্ল্যাগ হাতে নিয়ে সুশীল কুমার ভারতকে নেতৃত্ব দেন এবং সমারোহে ফ্ল্যাগ হাতে এম সি মেরিকমকে নেতৃত্ব দিতে দেখা যায়। উদ্বোধনী মার্চ পাস্টে ভারতের অলিম্পিক দলের সঙ্গে একটি অজানা মেয়ে চাঞ্চল্য সৃষ্টি করেছিল। এভাবে ২০১২ লন্ডন অলিম্পিক ভারত অভিযান শেষ করল।



সুলতান আহমেদ

সামিমা বেগম

টি.ডি.সি. ১ম সিমেন্টার, (কলা বিভাগ)



তখন সপ্তম শ্রেণিতে পাঠরত ছিলাম। অনেক ছোটও ছিলাম, তাই বিদেশি ভাষার (ইংরাজি) অক্ষরগুলো ছাড়া আর কিছুই জানতাম না। যেন মনে হত এগুলো এমনই কষ্টকর, যা কোনোদিনই জোড়া লাগিয়ে পড়া আমার পক্ষে সম্ভব হইবে না। আমি ১৮৫নং বরুয়ালা এল.পি. স্কুলে ক-মান থেকেই পড়তাম। সেখানে যদিও ইংরাজি পড়ানো হত, কিন্তু এগুলোতে আমার মনোযোগ খুব একটা ছিল না। জন্ম থেকেই যেহেতু মায়ের ভাষার সঙ্গে পরিচিত, তাই ইংরাজি পড়ার প্রয়োজন বোধের ও জ্ঞানের অভাব ছিল। যাই হোক কোনোমতেই প্রাথমিক বিদ্যালয় শেষ করে অর্থাৎ পঞ্চম শ্রেণি শেষ করে রামকৃষ্ণ বিদ্যাপীঠ উচ্চমাধ্যমিক বিদ্যালয়ে ভর্তি হই আমি। হাইস্কুলে তখন শিক্ষক শিক্ষিকাদের অনেক ভয় করতাম, কারণ তখন পর্যন্ত আমি হাইস্কুলের শিক্ষকদের ব্যাপারে অবগত ছিলাম না। আমি মনে করতাম ওরা নিশ্চয় অন্য রকমের মানুষ হবেন, ছোট ছিলাম তো তাই। ষষ্ঠ শ্রেণিতে ভর্তি হয়ে আমি রামকৃষ্ণ নগরের একজন দিদির কাছে টিউশন পড়তাম। উনার নাম টুম্পি। তিনি খুবই ভালো মেয়ে ছিলেন। আমাকে অনেক ভালোবাসতেন। যখন সপ্তম শ্রেণিতে প্রমোশন পেলাম, আর দিদির কাছে পড়তে যাইনি, একটি কারণ ছিল তাই। আমাদের গ্রামে সেই সময় একটি টিউশন সেন্টার খুলল। সেখানে টিউশন পড়ার জন্য গেলাম। সেখানে অনেকজন শিক্ষক একের পর



এক আমাদেরকে পড়ান এবং ধীরে ধীরে আমরা অবোধরা সুবোধ হতে লাগলাম। স্থানটি ছিল একটি দ্বীপের মতো, যখন বন্যা হতো তখন চারিদিক ডুবে থাকত এবং মধ্যখানে আমরা পড়তাম। কিন্তু সেন্টারটি শিক্ষকদের অসুবিধার জন্য বেশিদিন টিকে নাই।

যখন অষ্টম শ্রেণিতে গেলাম তখন আর সেই স্থানে পড়ানো হত না। সেই সেন্টারের একজন শিক্ষক সুলতান আহমেদ

তখন নিজের অধীনে একটি প্রাইভেট ইংলিশ মিডিয়াম স্কুল খুললেন এবং সেই স্কুলটির নাম দিলেন ‘আহমেদ মেমোরিয়াল অ্যাকাডেমি’। সেখানে তিনি এবং অন্য একজন স্যার কমরুল ইসলাম আমাদেরকে স্থায়ীভাবে পড়ানোর সিদ্ধান্ত নিলেন। স্যার কমরুল ইসলাম আমাদেরকে অঙ্ক এবং হিন্দি পড়াতেন এবং স্যার সুলতান আহমেদ পড়াতেন বাংলা, ইংরাজি, সমাজ বিজ্ঞান এবং বিজ্ঞান। যদিও তিনি বাংলা নিয়ে পড়াশোনা করেন কিন্তু আমাদেরকে বিশেষ করে ইংরাজিই পড়াতেন। ইংরাজিতে যে ব্যাকরণ থাকতে পারে তা তখনও অবগত ছিলাম না আমি। সুলতান আহমেদ স্যার আমাদেরকে ইংরাজি ব্যাকরণ হাতে কলমে বুঝাইয়া দিতেন। এবং তা তিনি বুঝার মতো বুঝাতেন। স্যারের প্রথম ছাত্রছাত্রী নিশ্চয় আমরাই ছিলাম।

তারপর যখন নবম শ্রেণিতে গেলাম, তখনও এই স্থানেই টিউশন পড়তাম। স্যাররা আমাদের পড়াশুনার দিকে বিশেষ নজর রাখতেন। তখন উনারাও ছিলেন ছাত্র-শিক্ষক, উনারাও পড়তেন তখনও। তবুও আমাদের দিকে বিশেষ নজর রাখতেন।

বয়সের সঙ্গে সঙ্গে আমাদের জ্ঞানেরও উন্নতি হতে লাগল। আমাদেরকে ইংরাজি ব্যাকরণ শেখানোর জন্য সুলতান আহমেদ স্যারের অবদান অতুলনীয়। লেখাপড়ার সঙ্গে সঙ্গে স্যার আমাদের অনেক গল্পও বলতেন। তিনি যা কিছু বলতেন সবকিছুই আমার কাছে অমূল্য সম্পদ আজ। কারণ, তখন তা বুঝার মতো ক্ষমতা না থাকলেও দিনের পর দিন স্যারের কথাগুলো বাস্তবের সঙ্গে মিশে যাচ্ছে। তাই নিরবে আজ সেই দিনের স্যারের কথা ভাবছি। শুধু পড়াশুনায় নয়, জীবনকে কীভাবে পবিত্র রেখে সঠিক পথে এগিয়ে যেতে হয় সদা সর্বদা স্যার আমাদেরকে এমন উপদেশ দিতেন এবং কথায়কথায় বুঝিয়েও দিতেন। তিনি আমাদেরকে উৎসাহিত করার জন্য সব সময় আমাদের সঙ্গে নিজের তুলনা করতেন। কিন্তু উনার তুলনা তো আমাদের মতো হীনের সঙ্গে আর হয় না। তাই আমরা বুঝতেই পারতাম যে তিনি আমাদেরকে উৎসাহিত করছেন। তিনি ছিলেন একজন উদার এবং মমতাসীল মহান মানব। সর্বস্তরের মানুষের সঙ্গে উনার আচরণ ছিল নম্র ও ভদ্র, উনার কথার মধ্যে ছিল গুপ্ত অমৃতের সুর। নিজের ভুলকে তিনি সহজেই স্বীকার করে নিতেন, এ ছিল উনার মহৎ আদর্শ। এক কথায়, তিনি ছিলেন সর্বদিক দিয়ে আদর্শবান ও পবিত্র হৃদয়ের মানব। তিনি সর্বদা সত্যনিষ্ঠ হয়ে চলতেন। আমি মনে মনে ভাবতাম, বিধি যদি এমন মানব প্রত্যেক গ্রামে দুজন করে পাঠিয়ে দিতেন, তাহলে এই পৃথিবী স্বর্গ হয়ে যেত। থাকত না আর আজকের হিংসা, বিদ্বেষ, অমানসিকতা।

মাঝে মধ্যে স্যার কবিতাও লিখতেন, তিনি নিজের কবিতার কথা আমাদেরকে বলে উৎসাহিত করে বলতেন, ‘তোমার সবাই যেন কবিতা লিখতে শেখো, কবিতার মধ্যে জীবনের সুখ, দুঃখ, আনন্দ, উল্লাস, সবকিছুই পাওয়া যায়।’ স্যারের এই কথাটি আজও আমার কানে কোকিলের সুরের মতো বাজে। তিনি নিজের লেখা কবিতার কয়েকটি লাইনও পড়ে শুনিয়েছিলেন আমাদেরকে। স্যারের অবদানের জন্য আজও স্যারকে না দেখতে পেলেও উনার নাম আমার হৃদয়ে স্বর্ণাক্ষরে লিখা রয়েছে এবং তা কোনোদিনও মুছবে না, চিরদিনই একই রকম থাকবে। কারণ বলতে গেলে স্যার আমাকে হাতে ধরে অ-আ শিখিয়েছেন। উনার উপকারের জন্য আজ আমি উনার কাছে অন্ধভাবে কৃতজ্ঞ। উনার উপদেশে আজও আমি সঠিক পথে আছি। পরিস্থিতির কাছে আমাকে হার মানতে হলেও আজ

আমার কাছে পরিস্থিতি হার মেনেছে। স্যারের উপদেশে আমি অনেক সময় কবিতা লিখার চেষ্টা করতাম, কিন্তু আমার অল্প জ্ঞান তাতে প্রতিবন্ধকতার সৃষ্টিকরত। সিত গুটি হৃদয়ে স্যার আমাদেরকে অনেক ভালোবাসতেন। ছোটবেলা থেকেই স্যারকে অনেক শ্রদ্ধা করতাম এবং চিরদিন এমনই থাকবে।

কিন্তু হায় দুঃখের কথা! যখন আমাদের নবম শ্রেণি শেষ হয়, তখন স্যারদের শিক্ষকতাও শেষ হয়। উনাদের দুজনেরই পুলিশে চাকরি হয়ে যায় এবং উনারা আমাদেরকে ভুলে চলে যান।

আজ আমরা উনাদের কাছে অচিন দেশের প্রবাসী। উনারা আজ আমাদের কাছে ডুমুরের ফুল। উনাদের জন্য রইল আমার আন্তরিক কৃতজ্ঞতা।

আমার কবিতার মধ্যে গেঁথে রয়েছে সুলতান আহমেদ স্যারের উপদেশের ছোঁয়া। উনার কাছ থেকে আমি অফুরন্ত উপকৃত হয়েছি। উনার কাছে কৃতজ্ঞতা প্রকাশের কোনো যোগ্যতা আমার নেই। এবং এই পৃথিবীতে কোনো কিছু নেই, যা দিয়ে স্যারের ঋণ পরিশোধ করা যায়। স্যারের প্রতি আমার আন্তরিক শ্রদ্ধা রইবে জন্ম থেকে জন্মান্তর, যুগ থেকে যুগান্তর। আমার তুচ্ছ জীবনের বিনিময়েও স্যারের অনন্ত ঋণের শোধ কিয়ামত পর্যন্তও হইবে না।

দৈনন্দিন জীবনে সংগীতের প্রভাব

শিউলি লোহার

টি.ডি.সি. ১ম সিমেন্টার, (কলা বিভাগ)

সংগীত আমার ভীষণ প্রিয় বিষয়। সংগীত আমাদের সবাইকে ভালো লাগে আবার কেউ এমন মানুষ আছে যাদেরকে সংগীত ভালো লাগে না। সংগীত এমন একটি মাধ্যম যা মানুষের মনকে অতি সহজে অনেক চিন্তা, দুঃখ-বেদনা, কাজের চাপ এবং যখন আমাদের কোনো কারণে মন খারাপ হয় যায় তখন আমরা যদি অল্প সময় গান শুনি তাহলে সকল চিন্তা, দুঃখ-বেদনা সব দূর হয়ে যায়। সংগীত কয়েক ধরনের আছে। যেমন— রবীন্দ্র সংগীত, শাস্ত্রীয় সংগীত, দেশভক্তি সংগীত, নতুন-পুরনো সংগীত। আমাদের দেশে খুব বড় বড় গায়ক-গীতিকার আছেন যাদেরকে তাদের সংগীতের জন্য পদ্মশ্রী পুরস্কার দিয়ে সম্মানিত করা হয়েছে। যেমন— কিশোর কুমার, লতা মঙ্গেশকর। তাই আমাদের জীবনে চলার পথে সবসময় সংগীতকে সাথে নিয়ে চলতে হবে।



শত্রুর কথায় কখনো বিশ্বাস করতে নেই

রামকৃষ্ণ নাথ

টি.ডি.সি. ৫ম সিমেন্টার, (কলা বিভাগ)



একটা ঘন জঙ্গলে একটা পুকুর ছিল। আর তারই ধারে থাকতো একটা বক। ঐ পুকুরের মধ্যে অনেকরকম মাছ আর অন্যান্য জলচর প্রাণীও থাকতো। অল্প বয়সে ঐ বক সহজেই শিকার করতে পারতো, কিন্তু এখন ও বুড়ো হয়ে গেছে। তাই সেই স্ফূর্তির সঙ্গে আর মাছ ধরতে পারে না। আর তাই ওকে প্রায়দিনই না খেয়ে থাকতে হতো। একদিন সারাদিন ও একটাও মাছ পেলো না। সন্ধ্যাবেলায় ক্ষিধের চোটে ও জোড়ে জোড়ে কাঁদতে থাকলো। কান্নার শব্দ শুনে ক্যাকড়া আর অন্যান্য মাছেরা জানতে চাইলো কি হয়েছে? ধূর্ত বক বললো বন্ধুরা আমি তোমাদের জন্য কাঁদছি। একজন জ্যোতিষী আমায় বলেছে ঐ পুকুর খুবই শীঘ্র শুকিয়ে যাবে, তোমাদের কি অবস্থা হবে? আমারও এখানেই জন্ম হয়েছে, কিন্তু তোমাদের সবার মৃত্যুর কথা ভেবে আমার খুব দুঃখ হচ্ছে। ঐ চিন্তায় আমি খাবার-দাবার সব ছেড়ে দিয়েছি।

অবোধ মাছেরা বকের কথা শুনে ভয় পেয়ে গেল, ওরা ওর থেকে সাহায্য চাইলো। একটি মাছ বললো ও ভাই বক তুমি তো আমাদের মধ্যে সবচেয়ে বড়ো আর বুদ্ধিমান, আমাদের বাঁচাও না। আমাদের সাহায্য করো। ধূর্ত বক ঐ সুযোগেরই তো অপেক্ষায় ছিল। ও সাহায্যের জন্য সঙ্গে সঙ্গে রাজি হয়ে গেলো। বক বললো এখান থেকে কিছু দূরে একটি বড়ো পুকুর আছে, আমি তোমাদের সবাইকে এক এক করে পৌঁছে দেব ওখানে। এটা শুনে মাছেরা আর অন্যান্য জলচর প্রাণীরা খুব খুশী হয়ে গেল। আর বককে ধন্যবাদ দিতে থাকলো। বুড়ো বক ওর খাবার সমস্যার সুরাহা পেয়ে গেল। সাহায্য করার উদ্দেশ্যে ও এক একটা করে মাছ ওখান থেকে নিয়ে যেতে লাগলো। কিন্তু ও তো মোটেই সাধুপুরুষ ছিল না, সাহায্য করাটা তো নামমাত্র। মাছদের ঘনজঙ্গলে একটা বড়ো পাথরের উপর নিয়ে গিয়ে তাদের মেরে খেয়ে ফেলতো। এইভাবেই দিন কাটতে



লাগলো। নতুন জায়গায় যাবার আনন্দে সব মাছেরা ওকে হাতজোড় করে অনুরোধ করতো তাড়াতাড়ি নিয়ে যাওয়ার জন্য। বুড়ো বক পেট ভরে খাবার খেতে আরম্ভ করলো। আর সে ছিল মহা আনন্দে। কিন্তু একদিন পুকুরের একটা ক্যাকড়া ওকে জিজ্ঞেস করলো আমি এতদিন ধরে আপনাকে অনুরোধ করছি আমায় নিয়ে যাওয়ার জন্য কিন্তু আপনি শুধু মাছেদের নিয়ে যান, আজ তো আমার পালা তাই না? দয়া করে নিজের পিঠের উপর বসিয়ে আপনি আমায়ও পুকুর অন্দি নিয়ে চলুন। ক্যাকড়াকে পিঠে বসিয়ে বক উড়তে থাকলো। ক্যাকড়া জিজ্ঞেস করলো, আচ্ছা বন্ধু নতুন জায়গায় মাছেরা সব আনন্দে আছে তো? তখন বক ভাবলো এই ক্যাকড়া এখন আর আমার পিঠের উপর থেকে কোথায় পালাবে? পুকুরের থেকে দূরে চলে এসেছি, একে সত্যি কথা বলেই দিই, বেচারা। বক তখন হেসে বললো কিরকম পুকুর শোনা? কোনো পুকুর নেই। তুমি চিন্তা করো না, মাছেরা সব আমার পেটের মধ্যে সুরক্ষিত আছে। এবার তোমাকেও আমি নিজের খাদ্য বানাবো। ক্যাকড়া তখন বকের নীচটা ধরে ফেললো এবং বকের লম্বা গলা মুচড়ে দিল। ধূর্ত বক সঙ্গে সঙ্গে মারা গেল। ক্যাকড়া পুকুরে ফিরে এসে সবাইকে বকের নীচতার কথা বললো। সবাই তখন ক্যাকড়ার প্রশংসা করলো আর ওকে ধন্যবাদ দিল। তাই জেনে শুনে শত্রুর কথায় কখনো বিশ্বাস করা উচিত নয়।



মহামারি

রুমা দেব

টি.ডি.সি. ৩য় সিমেন্টার, (কলা বিভাগ)



বিশ শতকে প্রথমদিকে সমস্ত বিশ্ব যেন কাঁপিয়ে উঠেছিল। চারিদিকে থমথম ও স্তব্ধ হয়ে আছে। কখন, কাকে আক্রমণ করবে মহামারি। খবরের কাগজ হাতে নিলেই চারিদিকে মৃত্যু যন্ত্রণা হাহাকারে পড়েছে। স্কুল, কলেজে সবই বন্ধ। খোলা একমাত্র হাসপাতাল সেখানে শুধু লাস অনেকাংশ। সমস্ত পৃথিবীতে একটিই আতঙ্ক করোনা। শ্মশানে দাহ করার জায়গা নেই। কত মা সন্তানহারা হয়েছেন। কত স্ত্রী স্বামীহারা হয়েছেন। স্বামী এক ঘরে মৃত্যুর সঙ্গে পাঞ্জা লড়ছে, অন্য ঘর থেকে স্ত্রী নিরবে চোখের জল মুছেছে অথচ সামনে গেলে স্ত্রী ও সন্তানহারা হতে হবে। তাই স্বামীর কষ্ট মুখ বুঝে নিতে হয়েছে। গ্রামাঞ্চলে এবং শহরাঞ্চলে দেখা দিয়েছে দুর্ভিক্ষ দিন মজুরে খেটে খাওয়া মানুষগুলোকে কাজ থেকে তাড়িয়ে দিয়েছে ফলে তাদের দুঃখ, হতাশা যেন হাতছানি দিয়ে ডাকছে তাদের জীবনকে।

গতকাল বিকেলে রিতা দুতালায় বসে রাস্তায় লোকজন পর্যবেক্ষণ করছিল। সারে চারটা বেজে গেছে সবাই দোকান-পাট বন্ধ করতে ব্যস্ত, তখন হঠাৎ করে দেখল যে একজন অল্প বয়স্ক বিধবা নারী রাস্তা এপাশ থেকে ওপাশ যাচ্ছিলেন কোলে বছর চারেক এক শিশু। সেই সময় টহলধারী পুলিশ



উনাকে দোকানে না যাওয়ার জন্য নিষেধ করে, তিনি অমান্য করে যাচ্ছিলেন তখন কিছু মহিলা পুলিশ উনাকে আঘাত করে এবং গ্রেফতার করে নিয়ে যায়। রাস্তার পরে থাকা শিশুকে নিয়ে রিতা বাড়িতে আসে বাচ্চাটিকে জিজ্ঞেস করল, তোমার নাম কি? ক্ষুদার্থ শিশুটি বলছে আমি ভাত খাব, শিশুটি কাঁদো কাঁদো কণ্ঠে বলল দু-দিন থেকে কিছু খাইনি। মাকে কাজ থেকে তাড়িয়ে দিয়েছে, তাই মার কাছে টাকা নেই। চাল আনতে গিয়ে পুলিশ মাকে নিয়ে গেছে। সে বলছে মা কখন আসবে? তাকে আসবে বলে সান্তনা দেওয়া হল। তারপর শিশুটি ঘুমিয়ে পরে তিনদিন হয়ে গেল কোন খবর নেই। শিশুটি খাওয়া বন্ধ করে মা-র জন্য কান্না করছিল। শিশুটির কান্না দেখে রিতা পুলিশ স্টেশনে গিয়ে ভদ্রমহিলাকে বেইল দিয়ে নিয়ে আসে। শিশুটির মা দিন মজুরির কাজ করে। দেশের ভয়ানক পরিস্থিতির জন্য তাকে কাজ থেকে তাড়িয়ে দিয়েছে। এখন উনার ভাতটুকু মুখে তুলে দেওয়ার মত কোন উপায় নেই। তিনি নিজেও দশ দিন থেকে ভালো করে কিছু খাননি। যখন যা জুটে সেটুকুই খান। রিতা ভদ্রমহিলাকে ওর সামর্থ অনুযায়ী কিছু দেয়। ভদ্রমহিলা ওকে কৃতজ্ঞ জানিয়ে শিশুটিকে নিয়ে গন্তব্যে ফিরে যান।

ভদ্রমহিলা নিজের প্রাণের বুকি নিজে ছেলেকে খাওয়ানোর জন্য চালের ব্যবস্থা করছিলেন। আমাদের দেশে এই করোনা মহামারির কারণে কত হাজার হাজার মানুষ বেকার হয়ে পড়েছেন। ফলে তাদের জীবন ধ্বংসের মুখে পতিত হচ্ছে। আমরা সবাই এক হয়ে যদি তাদের কাছে সাহায্যের হাত বাড়িয়ে দেই তাহলে অনাহারী মানুষগুলো নতুন করে তাদের জীবন ফিরে পাবে। দিনের পর দিন এই মহামারির আতঙ্কে কত মা শিশুর জন্য প্রাণ বিসর্জন দিচ্ছেন।

আমার সংগীত শিক্ষা

রাজ দাস

টি.ডি.সি. ১ম সিমেন্টার, (কলা বিভাগ)

গান শিখার ইচ্ছা ও আগ্রহ ছিল আমার ছোটবেলা থেকেই। তবে গান বলতে গানই নয়। আমার ইচ্ছা ছিল ভারতীয় শাস্ত্রীয় সংগীত শিখব। তবে সেই সময় আমাদের সেরকম আর্থিক অবস্থা ভালো ছিল না এবং ঘরে একটি হারমোনিয়ামও ছিল না। তবে আমি আমার ইচ্ছাকে কখনও আগে করিনি, আমি যখন স্কুলে যেতাম তখন পড়াশুনার ফাঁকে একটু একটু করে স্কুলের গানের অধ্যাপিকার কাছে থেকেই তালিম নিতে শুরু করলাম এবং আমার গান শিখার অধ্যায় সেখান থেকেই শুরু হয়ে যায়। তারপর আমার জীবনে অনেক বাঁধা, বিপত্তি এসেছিল কিন্তু আমি তবুও গানের তালিম নেওয়া বন্ধ করিনি। মা বাবার আশীর্বাদের ফলে এখন আমার ঘরে হারমোনিয়াম আছে এবং আমি দীর্ঘ চার বৎসর যাবৎ সংগীতের তালিম নিচ্ছি শ্রীশ্রী হরোপ্রসাদ নাথ মহাশয়ের কাছে। পড়াশুনার সাথে সাথে আমি এই গানকে অনেক দূরে এগিয়ে নিয়ে যেতে চাই। কারণ সংগীত হলো এমন একটি কলা আর মান সর্বদা সর্বোচ্চ। আর সংগীত যত বেশি অভ্যাস করা হয় ততো বেশি মনে আনন্দ জাগে এবং মন, প্রাণ, দেহ শুদ্ধ হয়।



স্বরাজ

প্রিয়া দত্ত

টি.ডি.সি. ৫ম সিমেন্টার, (কলা বিভাগ)



আহামরি বলিহারি বাহাদুরি তার,
যেজন হইল নেতা দরিদ্র জনতার।
সুখা সম উক্তি সুশ্রাব্য তার,
স্বরাজে করিতে উত্তম স্বরাজী আচার।
দর্শনে অপূর্ব বটে আশ্বাদন ঘ্রাণ হীন,
আমলুকী সম বটে নই অর্বাচীন।
বস্তুতঃ খেতে অল্প অতরস্বে তারো,
আছে আশ্বাদন তাতে যদি বারি দিতে পারো।
ফলতঃ ছলনায়ক সব সদাশয় অসাধারণ,
বৈরাগ্যে অভ্যস্ত বটে উদ্ভিজ্জাসী খান।
অথচ হ্যাঁ, মাঝে মধ্যে পরব পার্বণ্যে,
অল্প স্বল্প অভিজ্ঞতা নেন অনিচ্ছার টানে।
স্বরাজে শিবাজি রূপে পেয়ে আপন হাতে,
যত্র-তত্র ব্যবহার খাতে ও বেখাতে।
দরিদ্র হটাতে গিয়ে দরিদ্রতা সরিয়ে,
জুড়ি কোথআও পাবে তার এ-বিশ্ব জগতে।
জাতীয় সংহতির জন্য করি আন্দোলন,
অমিলনের সৃষ্টি কিনা হৈল অগনন।
ভারতীয় বলে ছিল যেই পরিচয়,
আজ হেথা রাজ্যে দেখো মোর বিপর্জয়।
অবাঙালি বাঙালিকে শত্রুরূপে মানে,
দ্বিধাহীন চিন্তে ছুরি বুকে তার হানে।
মণিপুরি, খাসি আদি যতো সম্প্রদায়,
পরস্পর স্বার্থে আছে মোর অন্তরায়।
হিন্দুস্থানী ভাবে বুঝি দেশ জুড়ে তারই,
মারাঠি তেন্নীভাবে ভিড় নাম স্মরি।
গুজরাটি, পাঞ্জাবি আর দিল্লিওয়ালা
সব মিলে জঞ্জাল হয়ে গেলো মেলা।



মনুষ্যবোধ জাগাও

সুকৃতি বৈষ্ণব

টি.ডি.সি. ৩য় সিমেন্টার, (কলা বিভাগ)



‘মান আর হোস নিয়ে সবাই মানুষ’
লোভে হিংসায় ভরে গেছে এটাই দোষ।
মানব জীবন শ্রেষ্ঠ, করনা তাকে নষ্ট।
জীবের একটাই ভয়, মৃত্যু কখন হয়
মৃত্যুকে কেন করে সবাই ভয়?
এ জীবনকে করতেই হবে জয়।
স্বার্থপর অনেক জন নিজের ভবিষ্যৎ গড়ে
নিজেকে বোঝার পর আমার আমার করে,
হে স্বার্থপর মানবগণ! ভবিষ্যৎ কর স্মরণ।
ঘুমের ঘুরে চোখের পাতায় করবে যখন মৃত্যু বরণ।
কাল ঘুম তর ভাঙবে না আর ফিরবে না আর দেশে
ভবিষ্যৎ থাকবে পরে পেত আত্মার বেশে।
আজ কেহ মৃত্যুকে করনা ভয়,
আত্মার যে কখনই হয় না ক্ষয়
‘আত্মার স্বরূপ হল দেহ ত্যাগ করা,
কাপড় নোংরা হলে যেমন নুতন কাপড় পরা’।

মেয়েরা আজও অসহায়

সুকৃতি বৈষ্ণব

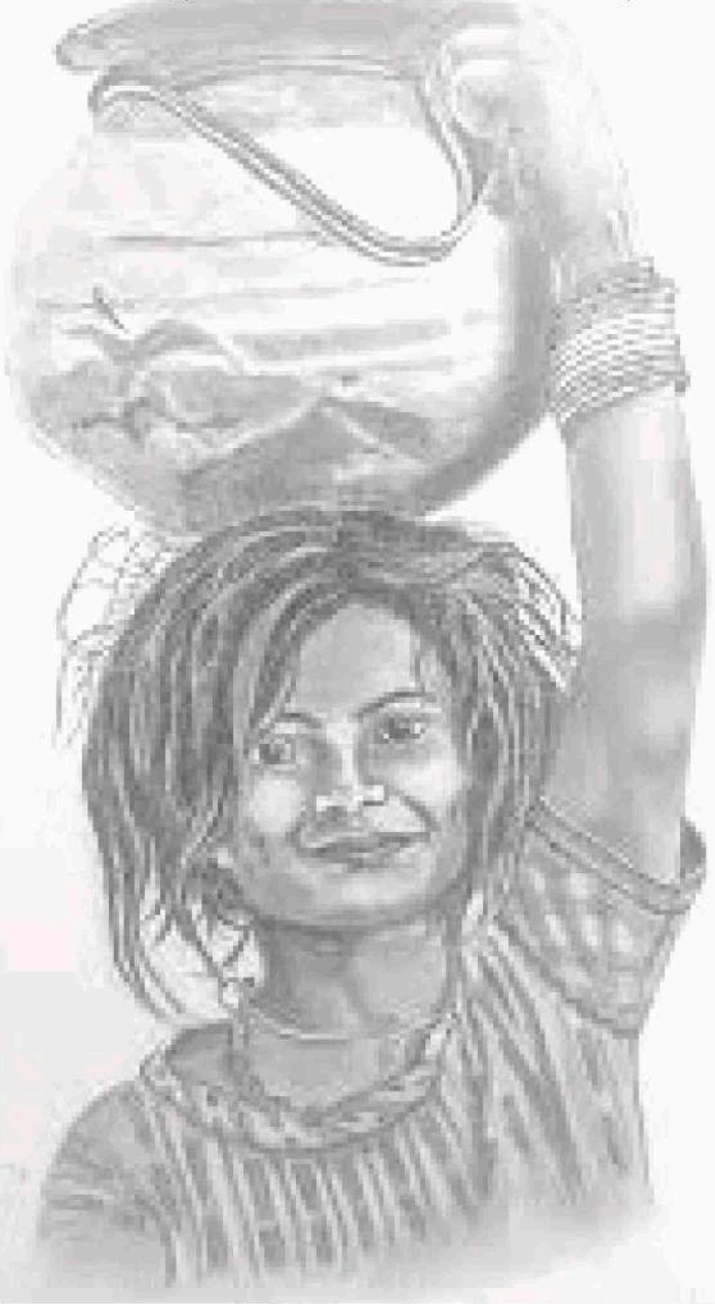
টি.ডি.সি. ওয় সিমেন্টার, (কলা বিভাগ)



মেয়েরা কি আজও নিজের উপর নির্ভরশীল হবে না। কতদিন আর অন্যের বোঝা হয়ে থাকবে। অন্যের উপর ভার দিয়ে চলবে। মেয়েরা কি আজও নিজের পরিচয়ে বাঁচবে না। একটা মেয়ে যদি একটু স্বাবলম্বী হয়, তাহলে ছেলেরাও একটু নিঃশ্বাস ফেলতে পারত।

একটা সংসারের দায়িত্ব কেন, শুধু

একটা ছেলেরই নিতে হবে মেয়েরা কি তাদের একটুও পাশে থাকতে পারে না। মেয়েরা আজও কি নিজেকে চার দেওয়ালের অন্ধকার অন্দরমহলে বন্দি করে রাখবে? নিজের মধ্যে কিছু করার সাহস এখনও অনেকের হয়নি আর অনেক মেয়ে চেষ্টা করলেও করে ওঠার সম্বল ঠোকে পায় না। চাইলেও তার স্বপ্ন পূরণ করতে পারে না। তার আশা, ইচ্ছা, ভালোবাসা, আহ্লাদ কাউকে জানাতে বা পূরণ করতে পারে না। কাউকে ভালোবাসার অধিকার টুকু ছিনিয়ে নিতে পারে না। আর অনেক পেয়েও পরের উপর ঘাড় ছাপিয়ে চলে যায়। আমরা এখনও চার দেওয়ালের বন্দি হয়ে রয়ে গেছি এই পিতৃতান্ত্রিক সমাজে, গভীরতা আত্মপরশীলতা, কালো হওয়ার কারণে এখনও একজন বাবার এই সমাজের বোঝা ভয়ে চলে। লোকে অনেক কথায় শোনায় আমাদের গরিবতা ও কালো রং এর জন্য হ্যাঁ অনেকেই বলে মেয়েরা



মেকআপ সুন্দরী বা ময়দা সুন্দরী, কিন্তু এই সমাজে যে তোমার কালো হওয়ার সমালোচনা করে লোকে কত মন্দ কথা বলে। এর পেছনে যে কারণটা তো কেউ যাচাই করে না। চোখের সামনে ঘটে যাওয়া কথাগুলো না বলে আর পারলাম না। যে, মেয়েটি টাকার জন্য পরীক্ষার মাইনে দিতে পারছিলেন না, মরে সবাই ছিল বটে। কিন্তু সবাই থাকা সত্ত্বেও মেয়েটার পরিবারের আর্থিক দিকটা তেমন ভাল ছিল না মাঝে মধ্যে হয়ত বইখাতা গুছিয়ে পড়া বাঁধ দেওয়ার পরিস্থিতি চলে আসে, কিন্তু তবুও হাল ছাড়েনি মেয়েটি কিন্তু একাকি কিছু করা যায়। মাধ্যমিকটা ঠিকঠাক চলছিল কিন্তু উচ্চমাধ্যমিকটা ঠিক কঠিন হয়ে পড়ে ছিল। তার পরীক্ষার মাইনে দেওয়াটাই ওই সময় অনেক কঠিন হয়ে পড়েছিল, মাইনে দেওয়ার শেষ তারিখে মেয়েটা মন খারাপ করে বসে ছিল কলেজের মাঠে থাকা গাছটির নীচে। তার মন খারাপ দেখে পাশে বসে থাকা কলেজের মুসলিম মেয়ে বন্ধুটা তখন বলে উঠল কীরে তুই পরীক্ষা দিবি না। কী করে পরীক্ষা দিব বলে মেয়েটা উত্তর দিতে চোখে এক রাশি মায়াবি জল, ঘরে সমস্যা রে, মা যে অনেক অসুস্থ। বন্ধু বলল ঠিক আছে কাল কলেজে আসবি, দেখি তোর জন্য কিছু করতে পারি কিনা, পরদিন কলেজে এসে মুসলিম বন্ধুটা এক জোড়া কানের সোনার দোল হাতে নিয়ে বলে ওই নেয় দোকান থেকে এখন টাকা ধার করে নেয় আর পরীক্ষার মাইনেটা দিয়ে দেয়। সেই কথাটা শুনে মেয়েটার বুকে মেঘলা আকাশে ঝড় ভেঙে পরেছিল। মেয়েটা কাঁদতে কাঁদতে বলে না। তোর এত কিছু করতে লাগবে নারে। তোর কথাতেই আমার পরীক্ষা দেওয়ার আশা মিটে গেছে বন্ধু। তারপর যখন বাড়িতে ফিরে গেল বাবা ঋণ করে দু'হাজার টাকা ঠিক এনে দিল। তারপর কোনো মতে উচ্চ মাধ্যমিকটা পাশ করে নতুন সরকারি কলেজে ভর্তি হল।

ছয় মাস ভালোই কেটেছিল, তারপর কলেজে শেষ ক্লাসে অনেকদিন মেয়েটা স্যার-ম্যামদের বলে বাড়ি ফিরতে কেন যে আর অন্যের বোঝা দায়িত্ব মাথায় নিয়ে ঘুরে। ছুটির পর সবাই আস্তে আস্তে



গল্প করে করে বাড়ি ফিরে কিন্তু সেই মেয়ে দৌড়ে দৌড়ে আসত অনেক দিন হয়ত দুপুরের খাওয়াটা না খেয়ে ছুটে বেড়াত। অন্যের জ্ঞানে বোঝা মাথায় নিয়ে চলে। এমনকি কলেজের কাপড়টা রোদেনা দিতে দিতে একটা সময় ড্রেসটা নোংরা হয়ে যায়। তবুও মেয়েটা স্বপ্ন দেখে বাবাকে বলে আমি কিছু করব মা-বাবার দুঃখ দূর করব। বাবা তো আর কিছু বলতে পারে না সেও যে অসহায়। কারণ মা যে অনেক অসুস্থ যার কিছু হয়ে গেলে মেয়েদের দায়িত্ব কে নিবে। মেয়েটা অনেক বোঝানোর চেষ্টা করে। সবাইকে যে সে কিছু করতে চায় জীবনের সে বাবাকে বলে আমি কিছু করে তোমাদের পাশে আগে থাকতে চাই। হয়ত আমায় ভালো ঘরে বিয়ে দিয়ে তোমাদের দায়িত্ব একটু হলেও শেষ হবে। কিন্তু আমার ইচ্ছাটা যে ইচ্ছা হয়ে থেকে যাবে, আমি তোমাদের প্রতিদান কিছুই দিতে পারব না। কিন্তু মার অসুস্থতার কথা বলে তাকে পুরো দুর্বল করে দেয় সবাই। মায়ের

কিছু হলে হয়ত সবাই আমায় দোষ দেবে বলে মেয়েটা রাজি হয়ে গেছে বিয়ে করতে। ঘরে একটা টাকাও ছিল না তবুও সব ঠিকঠাক করে দিয়ে বিয়ের দিনটা ঠিক হয়ে গেছে। রাত পুহোলেই কিন্তু বিয়ে বিয়ে গন্ধ। কিন্তু সকাল হতেই ছেলের বাড়ি থেকে খবর আসে বিয়েটা হবে না। ছেলেটা আর ওকে বিয়ে করতে রাজি নয়। হঠাৎ তা শুনে বাবার মাথায় যেন আকাশে ভেঙে পড়েছিল। হাতে একটা টাকা না থাকাও সব কিছু ঠিক করা হয়ে গেছিল। কারণ ছেলেটা মেয়ের পড়ার দায়িত্ব নিয়ে ছিল বলে। কিন্তু এখন সব শেষ, কয়েকদিন পরে জানা গেল ছেলেটা বিয়ে না করার কারণ হল মেয়ের বাবা ছেলের বাবার থেকে গরিব ছিল বলে। তখন মেয়েটি বাবার কন্যাগ্রন্থ অস্থিরতা দেখে বাবাকে বলে বাবা আর চিন্তা কর না আমি আগে নিজে নিজের পায়ে দাড়াতে চাই। বলে যা হওয়ার হয়ে গেছে মেয়েটা শুধু বারবার একটা কথাই বিশ্বাস সে নিজে কিছু করবে। তারপর আবার ঘুটাঘুটি সব ঠিকঠাক ছিল প্রায় ছয় মাস কেটে গেছে কিন্তু তারপরও আবার মা এমন ভাবে অসুস্থ হয়েছে যেন মাকে আবার যমের দোওয়ার থেকে টেনে আনা হল। মা অসুখ থেকে একটু সুস্থ হওয়ার পর আবার সবার মুখে মেয়েটারই এক কথাই বন্দি করে ফেলে আর একটা বছর পর তাকে বিয়ে দিবে বলে তাকে সময়ের সঙ্গে যুদ্ধ করতে হচ্ছে। কিন্তু মেয়েটা তবুও ভাবে যদি এক বছরেও কিছু একটা করতে পারি। মেয়েটার চোখে হাজারটা স্বপ্ন নিয়ে স্বপ্ন দেখে সে জীবনে কিছু করতে চায়। সবার যোগ্য মেয়ে হয়ে তার ছোটবেলার বন্ধুর যোগ্য হতে চায়। কিন্তু সেও তাকে গ্রহণ করছে না মেয়েটা যেন সময়ের সঙ্গে লড়াই করছে তেমন কিন্তু এই পিতৃতান্ত্রিক সমাজে থেকে কেউ ভরসা দিচ্ছে না। শুধু এক বছরের সময় নিয়ে নিজের জীবনে লড়াই করছে, তার কাছে এই এক বছরটাই শেষ চ্যালেঞ্জ হয়ত সে আগামী বছর ঠিক ভালো সহকারী হয়ে যেতে পারে। কিন্তু তার মনের যে ইচ্ছা আকাঙ্ক্ষা এক বিন্দুও পূরণ করতে পারবে কি একটু সময়ের অপেক্ষার জন্য কিন্তু তার জীবনে সে যে সময় এখন সীমাহীন হয়ে গেছে। ঠিক তার চাওয়া পাওয়ার আসা এইখানেই থেমে যাবে। এক বছরের সময় যেন মেয়েটাকে ঘোরে ঘোরে আক্রমণ করছে। বিয়ে নামক প্রতীকটা হয়ত তাকে এখন বেঁচে নিতে হবে। তার জীবনের স্বপ্নগুলো স্বপ্ন হয়ে কি থাকবে? আজও কী তার স্বপ্নে একটা ধাপ পারি দিতে পারল মেয়েটা না এই এক বছরটাই তার জীবনের শেষ ঠিকানা হল।

কিন্তু তার জীবনের একটা স্বপ্ন তাকে হয়ত পুরো জীবনটাকে কাঁদিয়ে রাখবে তার ছোটবেলার বন্ধুর জীবনেও হয়ত জায়গাটা হল না হয়ত একটু সময়ের জন্য মেয়েটা অনেক বার ছেলেটাকে নিজের ভালোবাসার কথা বলছে। কিন্তু ছেলেটাও সেই সময়ের অপেক্ষার কথা বলে তাকে এইখানেই থামিয়ে দিয়েছে। ছেলেটার কিন্তু কোন দোষ ছিল না সেও জীবনের একটা অনেক ভুলের বা অসুবিধার কারণে এ সময়ে মেয়েটাকে গ্রহণ করতে পারল না। সেই ছেলেটা একটা কথা বলে সময়ে সব ঠিকঠাক হলে ঠিক আছে কিন্তু মেয়েটার হয়ত একবছর ছাড়া আর সময় ছিল না। মেয়েটা নিজের জীবনের শেষটুকু দিয়ে ভালোবাসে ছোটবেলার বন্ধুকে কিন্তু তার নিজের জন্যই হয়ত মেয়েটাকে তার ভালোবাসার স্বীকৃতি দিতে পারছে না একটু সময়ের অপেক্ষার জন্য। ছেলেটাও মেয়েটাকে ভালোবাসে ঠিকই কিন্তু সেও মুখে না বলা হয় মেয়েটার সময়কেই সব ঠিক করতে দিয়েছিল। আজও কি মেয়েটা নিজের একটা স্বপ্নে পাড়ি দিতে পেরেছে তার ছোটবেলার বন্ধুর জীবনে জায়গা পেয়েছে কি তার মনের মানুষকে? না সময়ই হয়েছিল তার এক বছরের শেষ ঠিকানা?

কবি সুকান্তের স্মৃতি

অপরূপা নাথ

টি.ডি.সি. ওয় সিমেন্টার, (কলা বিভাগ)



তোমার কবিতা জানিয়েছে মোদের
তাদের জীবন কথা

যাদের শ্রমের বিনিময়ে

মালিক ঘোরায়ে চাকা।

তোমার কবিতায় জেনেছি মোরা

সেই মানুষদের কথা,

শীতের রাতে জোটেনা যাদের

একটি ছেঁড়া কাঁথা।

রাণারের কথা বলেছো তুমি

তোমার কবিতা জুড়ে,

যার জীবনের রাত কেটে যায়

রাস্তায় ঘুরে-ঘুরে।

ঘুঙুর বাঁধা বল্লম হাতে

আর লন্টন হাতে নিয়ে,

রাত্রির পথে রাণার ছোটে

চিঠির খলি নিয়ে।

ঘরে তার প্রিয়া একা শয্যায়

বিনিদ্র রাত জাগে

চোখে নাই ঘুম, দুরু-দুরু বুক

আঁধার অশ্রু ঝরে।

ওদে কথা হয়নি বলা

হয়নি কখনও শোনা

তোমার কবিতায় ওদের কথা

হল সবার জানা।

আবার আমরা হাসব

হেপী রায়

টি.ডি.সি. এম সিমেন্টার, (কলা বিভাগ)



ঘন মেঘের আড়ালে যেভাবে সূর্য হাসে

যে রূপে আকাশ তটে তাদের আলো সাজে

সেই রূপেই আমরা হাসব।

সকাল সাঝে যেভাবে বাতাসে ফুলের সুবাস ভাসে

যে রূপে সমুদ্র তটে ঢেউ আসে

সেই রূপেই আমরা হাসব।

সমস্ত অন্ধকার কাটিয়ে আলোর পথে আসব

আবার আমরা হাসব।।

सामाजिक वर्ण व्यवस्था और निराला का साहित्य

डॉ रामाधर प्रजापति
सहायक प्राध्यापक, हिन्दी विभाग



सामाजिक वर्ण व्यवस्था निराला के साहित्य सृजन का बहुत बड़ा आधार है। उनका प्रायः समस्त साहित्य किसी न किसी रूप में वर्ण व्यवस्था से सम्बन्धित है। उन्होंने प्राचीन काल से चली आ रही भारतीय वर्ण व्यवस्था के सुफल एवं कुफल दोनों पक्षों पर अपना विचार व्यक्त किया है। निराला ने इसके प्रयोजनीयता एवं अप्रयोजनीयता को भी स्पष्ट किया है। उनके निबन्धों में ऐसे विचार भरे पड़े हैं जिनके आधार पर उनके प्रायः समस्त उपन्यास और कहानी साहित्य लिखी गई हैं। निराला के ये विचार वेदान्तिक साम्य की भावना पर आधारित हैं। उनके विचारों को समझने के लिए हमें उनके उक्त विषय से सम्बन्धित निबन्धों का अध्ययन आवश्यक है।

भारत की प्राचीन वर्ण व्यवस्था में मनुष्यों को ज्ञान-कर्मानुसार चार भागों में विभक्त किया गया था- (क) ब्राह्मण -जो पढ़ना-लिखना जानता था, ज्ञानी था, शास्त्र पर उसका अधिकार था। (ख) क्षत्रिय- जिसके यहाँ बाहुबल था, अस्त्र-शस्त्रचलाना जानता था, उसके हाथ में राज्य का प्रबन्ध होता था। (ग) वैश्य- वो होते थे जो व्यवसाय से जुड़े होते थे, देश-विदेश में व्यवसाय का कार्य करते थे। और (घ) जो इन में से कोई कार्य नहीं कर सकते थे वे उक्त तीनों वर्णों की सेवा करते थे, उत्पादन के कार्यों में लगे रहते थे। निराला लिखते हैं, 'यहाँ (वर्णाश्रम व्यवस्था में) मुक्ति या स्वतंत्रता सब वर्णों को प्राप्त थी।' जब तक समाज में विभिन्न वर्णों का इस रीति से यानी अपने-अपने गुण धर्म के अनुसार संचालन होता रहा तब तक समाज में साम्य की स्थिति बनी रही।

'भारत वर्ष ने जिस समय अपने अन्दर के समाजों का नियन्त्रण किया था, उस समय आर्थिक तथा भौतिक स्थिति में रहने वाले समाज का सम्बन्ध अपने आत्मा के क्रमोन्नति के विचार से जोड़ा था जहाँ किसी प्रकार का एक-दूसरे से विरोध भाव नहीं रहता, हर समाज के मनुष्य सुख तथा शान्ति की स्वच्छन्द धारा में बहते हुए, अपनी आत्मा के विकास से चमकते, अविराम अपने लक्ष्य की ओर चलते जाते थे। ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य तथा शूद्र सब अपने-अपने कार्य की अलग-अलग शृंखलाओं से बँधे हुए भी मुक्ति फल की प्राप्ति में समान अधिकार ही रखते थे। जो फल किसी कर्म-काण्ड-रत वेदाध्ययनशील ब्राह्मण को प्राप्त था, वही लड़ाई के मैदान में शौर्य प्रदर्शन करने वाले वीर क्षत्रिय को, जो देश तथा जाति की रक्षा करता था, क्षत से उसका त्राण करता था। यही फल अर्थ की संचय करने की वृत्ति रखने वाले वैश्य-समाज को प्राप्त था, कारण वे अर्थ की सहायता से देश तथा जाति की संकट के समय रक्षा करते थे। और यही फल कर्म से क्लान्त हुई द्विजातियों की सेवा द्वारा शूद्रों को मिलता था। समाज को किसी वाद विवादका भय नथा। उसकी प्रसन्न धारा समृद्धि की ज्योत्सना में अबाध बहती चली जा रही थी।'²

लेकिन गुण-धर्माश्रित यह वर्णाश्रम-धर्म धीरे-धीरे जन्मगत श्रेष्ठता का रूप धारण करने लगा। द्वापर से ही उच्च जातियों का उन्माद दिखाई पड़ने लगता है। क्षत्रिय काफी उद्धत होने लगते हैं। वेधर्म-अधर्म की सीमा रेखा पार करने लगते हैं। फलस्वरूप 'कृष्ण ने दृष्ट क्षत्रियों का नाश कर धर्म राज्य की स्थापना की।'³ 'पर कुछ काल बाद फिर ब्राह्मणों के मस्तिष्क में स्पर्धा ने प्रचण्ड रूप धरण किया। भगवान बुद्ध आये। अब की ब्राह्मणों के शास्त्र-शस्त्र भी उड़ा दिये गये। वैदिक सभ्यता ही न रह गयी। उन्होंने अपनी तपस्या से प्राप्त ज्ञान की ज्योति फैलायी। . . . कुछ काल के लिए फिर भारत में सुख-शान्ति का साम्राज्य स्थापित हुआ। पर इसके बाद ही आचारवान ब्राह्मणों ने फिर सिर उठाया। भगवान् शंकर ने बौद्धों को परास्त कर वेदों का उद्धार किया।'⁴ फलस्वरूप अधिकारी ब्राह्मण वर्ग का वर्चस्व हुआ। वे अपने विशिष्ट अधिकारों के पक्षपाती हुए। निराला लिखते हैं, "बुद्ध के विशाल हृदय में . . . अधिकारों का भेदन रखने से बौद्ध-धर्म शीघ्र ही नष्ट हो गया।"⁵ इसीलिए शंकराचार्य ने मार्जन को देखकर आचारवान ब्राह्मणों को अधिकारी बनाया। धर्म की रक्षा के लिए शंकराचार्य धर्माधिकारियों का होना जरूरी मानते थे। अतः उन्होंने कुछ कठोर नियम भी बनाये। इस कठोर नियम में शूद्र सर्वाधिक पीसे गये। निराला का कहना है, "वैदिक ज्ञान की मर्यादा तथा महत्व को स्थिर रखने के लिए शूद्रों के प्रति उनके अनुशासन बड़े कठोर हैं। यही कारण है कि शूद्र उन्हें अपना शत्रु समझते हैं।"⁶

निराला का मानना है कि वस्तुतः शंकर के मस्तिष्क धर्म को धारण करने की शक्ति तत्कालीन क्षीणमान प्रतिभा में नहीं थी। शंकर ज्ञान की स्थापना एवं बौद्धों के उच्छेद के लिए आये थे। मस्तिष्क धर्म को वहन करने में इस अक्षम जाति को रामानुजाचार्य ने हृदय-धर्म का मार्ग दिया। निराला ने किंचित खेद के साथ यह कहा है कि रामानुजाचार्य के बाद अब तक हृदय-धर्म का ही प्राबल्य रहा चूँकि रामानुज के वैष्णव धर्म में भक्ति के समक्ष जाति-पाँति के भेद भाव को नहीं स्वीकार किया गया था, अतः समाज में घृणा जन्य भेद-भाव तो रहा पर गुरु के यहाँ ऐसा नहीं था। चैतन्यदेव का वैष्णव धर्म उदारता का महासागर था।

"वैष्णव-धर्म की उदारता के साथ ही भारतवर्ष में दुर्बलता खूब फैली।... यहाँ के लोग सुखों की कल्पना में भूल गये। चारित्रिक पतन हुआ।... ज्ञान का विस्तार सीमा में बँध गया। चारित्रिक पतन के कारण समाज में शिथिलता आयी और हेकड़ी, हठ, अभिमान, अहंकार आदि ने सिर उठाया, स्वामी जनों का सेवकों तथा शूद्रों पर अनुचित दबाव पड़ने लगा।"⁷ मनुष्य को मनुष्य न समझने की प्रवृत्ति बढ़ी। इतरधर्म एवं जाति के लोगों से विवाह करने की प्रथा तो चली पर उन्हें अपने वंश से अलग रखा जाने लगा। दूसरी जातियों के प्रति यह जो नफरत की भावना पैदा हुई, वही भारत के पतन का कारण हुआ। अधिकारी भोगविलास में मग्न हो गये। जिससे शूद्र शक्ति भी पीड़ित हुई। निराला ने इस सम्बन्ध में मुहम्मद गोरी का उदाहरण दिया है। वह पंजाब पर चढ़ आया और पृथ्वीराज संयुक्त के साथ विलास मग्न रहे और मद में चूर रहे कि म्लेच्छों से हम क्या सीखें ? यह एक प्रकार से संसार में रह कर भी आस पास की दुनिया से बेखबर रहना था।

'मुसलमानी शासन-काल से ही यहाँ की शूद्र-शक्ति का अभ्युत्थान होता है। . . . भिन्न शासन के कारण उच्च जातियों का वह रोब उन पर नहीं रह गया, . . . नीच जातियों के प्रति उच्च जातियों का कुछ स्नेह-

बन्धन रहा ; परन्तु फिर भी जो लोग हिन्दू अंग से छूट कर मुसलमान हो गये, उनमें अधिकांश पीड़ित होने के कारण ही हुए। हिंदुओं की सामाजिक व्यवस्था पूर्ववत् दृश्य मात्र रहने पर भी, ज्ञान से सम्बन्ध छूट जाने के कारण, वैसी सुदृढ़ नहीं रह सकी। यौवन के बाद के वार्धक्य की तरह उसकी तमाम हृष्ट-पुष्ट मांशपेशियाँ झूल पड़ी, तनी हुई नसें ढीली पड़ गयीं, जीवन मृत्यु की बाट जोहने लगा।¹⁸

इसके बाद अंग्रेजी राज की स्थापना हुई। सभी जातियों की उन्नति के द्वार खुल गये। कानून के सामने सबको बराबरी का हक मिला। उच्च जातियों को हानि और शूद्र जाति को लाभ हुआ। अब समाज में गुणों का आदर होने लगा। अशिक्षा के कारण ब्राह्मणों की स्थिति खराब होती गयी। वे सारे छोटे-बड़े काम करने लगे पर संस्कार के कारण श्रेष्ठता के प्रतीक जनेऊ को नहीं छोड़ा। दूसरी जातियाँ उन्नति करने लगीं। एक प्रकार से प्रकृति ने ही साम्य स्थापित कर दिया। यह अंग्रेजी राज का महत्व है कि उसके आने के बाद सभी शक्तियों का साम्य हो गया। अब शूद्र शक्तिके उत्थान से ही भारतीयता की किरणें फूटेंगी क्योंकि सेवा भाव के कारण शूद्र अविचल धैर्य और श्रद्धा से भरे होते हैं। इनके जागने पर ही, कर्म क्षेत्र में इनके उतरने पर ही भारत स्वाधीन होगा।

आगे निराला का कहना है, 'शूद्रों के राज्य में रहने से ब्राह्मण-मेधा नष्ट हो जाती है। पर अब यवन और गौरांगों के 800 (आठ सौ) वर्षों के शासन के बाद भी हिन्दोस्तान में ब्राह्मण और क्षत्रिय हैं, जो लोग ऐसा कहते हैं, वे झूठ तो बोलते ही हैं, ब्राह्मण और क्षत्रिय का अर्थ भी नहीं समझते। इस समय भरत में न ब्राह्मण है, न क्षत्रिय, न वैश्य ; न अपने ढंग की शिक्षा है, न अपने हाथ में राज्य प्रबन्ध, न अपना स्वाधीन व्यवसाय। . . कोई राष्ट्र तब तक स्वाधीन नहीं हो सकता, जब तक उसके ये तीनों वर्ण - ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य जग न गये हों- उसकी मेधा पुष्ट, शासन स्वाधीन, सुदृढ़ और वाणिज्य स्वायत्त तथा प्रबल न हो। गुलाम के मानी गुलाम, बाहरी और भीतरी परिस्थितियों का दास।'¹⁹

निराला यह आशा व्यक्त करते हैं कि 'सबसे पहले तो वे ही जातियाँ जायेंगी, जो पहले की सोयी हुई - शूद्र, अन्त्यज जातियाँ हैं। निराला ये भी मानते हैं कि भारतीय समाज में विरासत से जो गुण मिले हैं उन्हें अब शूद्र और अन्त्यज ही अपनावेंगे। उच्च वर्णों का पूर्व स्वप्न शूद्रों के शरीर में भारतीयता की मूर्तियों की तरह प्रत्यक्ष होगा। विवाह बन्धन में जाति की शिथिलता का आना शुभ लक्षण है। संसार की प्रगति से भारत जितना ही परिचित होगा, असवर्ण विवाह का प्रचलन उतना ही बढ़ेगा। इसके लिए शिक्षा के विस्तार पर जोर देते हुए निराला का कहना है, 'वर्ण-समीकरण की इस स्थिति का ज्ञान विद्या के द्वारा ही यहाँ के लोगों को हो सकता है। इसके साथ ही साथ नवीन भारत का रूप संगठित होता जाएगा, और यही समाज की सबसे मजबूत श्रृंखला होगी। यही साम्य पश्चात वर्ण-वैषम्य से - ब्राह्मण, क्षत्रिय वैश्य के रूपों में पुनः संगठित होगा।'²⁰

निराला के यही विचार उनके उपन्यासों और कहानियों में भी मिलते हैं। उनके अधिकतम पात्र उच्च वर्ण- ब्राह्मण या क्षत्रिय होते हुए भी असवर्ण- शूद्र या इतर जातियों की कन्या से प्रेम विवाह करते हैं। कुछ

का तो निराला खुद करवाते हैं। उच्च वर्ण के पात्र शूद्रों में शिक्षा का प्रसार कर उन्हें संगठित करने का कार्य करते हैं। इन कहानियों और उपन्यासों में निराला भी एक महत्वपूर्ण पात्र की भूमिका अदा करते हैं। ज्ञान को महत्व देते हैं। निराला का प्रथम उपन्यास 'अप्सरा' का नायक राजकुमार उच्च शिक्षा प्राप्त ब्राह्मण युवक है और नायिका 'कनक' उच्च शिक्षित और अपूर्व सुन्दरी होते हुए भी वेश्या पुत्री होने के कारण समाज में असवर्ण ही मानी जाती है। अनेक उथल-पुथल के बाद राजकुमार से कनक का विवाह कराकर निराला समाज और हिन्दी गद्य साहित्य में एक नये आदर्श को स्थापित करते हैं। उपन्यास 'निरूपमा' की नायिका उच्च कुल की होते हुए भी समाज में घृणित और अपमानित युवक कुमार के साथ अनेक बधाओं को तोड़ती हुई विवाह करने में सक्षम होती है। 'कुल्लीभाट' समाज में असम्मानित होते हुए भी निराला के मित्र हैं। निराला कुल्ली में उनकी मुसलमान प्रेमिका से विवाह करने का साहस पैदा करते हैं जिसके परिणामस्वरूप कुल्ली उससे विवाह कर अपने घर ले आते हैं। निराला के संसर्ग में आने के बाद कुल्ली शूद्रों के गाँव में पाठशाला खोलकर उनके बच्चों में शिक्षा दान का कार्य करते हैं। काँग्रेस के सांगठनिक कार्यकर्ता के रूप में कार्य करते हैं। उनके मरने के बाद समाज तथा संबंधियों के उनकी पत्नी का साथ छोड़ देने पर निराला उसे पूर्ण सहयोग करते हैं। दसहरे की सपिण्डी दिलवाते हैं, होम करते हैं तथा उसके घर के सीढ़े का भोजन भी करते हैं। इसी प्रकार उनके अन्य उपन्यासों में भी किसी न किसी रूप में शूद्र शक्ति के उत्थान एवं संगठन की कथा मौजूद है।

उपन्यासों की ही भाँति कहानियों में भी निराला ने तरुण युवक-युवतियों में शिक्षा का विस्तार कर जाति-पाँति के भेद-भाव को तोड़वाने का प्रयत्न किया है। उनमें प्रेम विवाह के प्रति उत्साह और साहस पैदा किया है। निराला की 'श्यामा' नामक कहानी में कहानी की नायिका 'श्यामा' शूद्र वर्ण की अनाथ बालिका को ब्राह्मण युवक सहायता करता है और समाज की भय से रात की अन्धेरे में उसे लेकर गाँव छोड़ कर भाग जाता है। इसी प्रकार 'सुकुल की बीवी' नामक कहानी का नायक सुकुल निराला के स्कूली मित्र हैं। उनका एक उच्च शिक्षित तरुणी 'पुरखराज' उर्फ 'पुष्करकुमारी', जो एक ब्राह्मणी के गर्भ से एक मुसलमान के घर जन्म लेने के कारण असवर्ण मानी जाती है, से प्रेम है, दोनों शादी करना चाहते हैं मगर समाज का उन्हें भय है। निराला से मिलने पर एक दिन वे कुछ साहित्यिकों की उपस्थिति में उनकी शादी करवा देते हैं। निराला के जीवन एवं साहित्य के अध्ययन से हमें ज्ञात होता है कि वे किसी भी प्रकार के वर्ण भेद के समर्थक नहीं थे। उनका विचार वेदान्त की उच्च भूमि पर अधिष्ठित है। यही विचार पराधीन भारत में शक्ति संचय करने का एकमात्र साधन था। विश्व मानवता का मूल भी इसी भावभूमि में समाहित है।

निराला का मानना है कि 'वर्णाश्रम धर्म एक ऐसी सामाजिक स्थिति है, जो चिरन्तन है। स्वाधीन समाज की इससे अच्छी वर्णना हो ही नहीं सकती। कोई समाज इस धर्म को मानता भले ही न हो, पर वह संगठित इसी रूप में होगा। पर यह निश्चय है कि यह अधिकार सार्वभौमिक है, एक देशिक, जातिगत या व्यक्तिगत नहीं।'¹¹

निराला का यह भी कहना है कि वर्णाश्रम व्यवस्था में विकृति उत्पन्न होने के कारण यही जन्मगत श्रेष्ठता को अधिक महत्व दिया जाने लगा और एक प्रकार की सामाजिक विशृंखलता पैदा होने लगी। वे मानते हैं कि पुनः ऐसी स्थिति आएगी। साम्य-वैषम्य-साम्य-इस चक्रीय गति से वर्ण व्यवस्था का पुनः उद्धार होगा।

निराला भारत की पराधीनता के उस युग में यह समझ चुके थे कि इस पराधीनता का मूल कारण क्या है ? तथा इसका सामाधान कैसे हो सकता है ? उन्होंने महशूस किया था कि भारतीयों को संगठित किये बिना स्वतंत्रता हासिल करना सम्भव नहीं। राजनीतिक स्वाधीनता प्राप्त करके अगर सामाजिक स्वाधीनता प्राप्त न हो तो समाज में सुख और शांति स्थापित नहीं हो सकती। इसीलिए वे सदियों से प्रताड़ित, लाञ्छित तथा अपने आप को अपमानित महशूस करने वाली शूद्र वर्ण के मनुष्यों को सामाजिक साम्य की स्थापना के द्वारा संगठित करना चाहते थे। हर जगह चाहे वह साहित्य में हो या व्यवहारिक जगत में सभी जगह भेदभाव रहित इसी सामाजिक साम्य की स्थापना के लिए कार्य किया है। उन्होंने लिखा है, 'अब सब जातियाँ सम्मान तथा मर्यादा में समान हैं। जो सदियों से सेवा करती आ रही हैं, उन्हीं जातियों में यथार्थ मनोबल है। जबतक उनका उत्थान न होगा, भारत का उत्थान नहीं हो सकता। देश के लिए सच्चे सेवा भाव से ये ही जातियाँ काम कर सकती हैं।'¹²

कुल्लीभाट की पाठशाला में गये निराला को सम्मान के रूप में अछूत बच्चों के द्वारा फूलों का दोना, छूत की भय से दूर रख चले जाने की विधि पर निराला को जो चोट लगी थी एवं जिस सहृदयता से उन्होंने उन बच्चोंको उच्च भाई की तरह आकर गले मिलने का आह्वान किया और फिर गले मिले वह निराला के इसी व्यवहारिक जगत का प्रमाण है।

उच्च वर्ण के लोगों द्वारा स्वाधीनता प्राप्त करने की लालसा पर प्रहार करते हुए निराला का कहना है, 'जो लोग पुस्त-दर-पुस्त उच्च वर्ण वालों की सेवा करते रहे, वे कभी उनके जबान से सामाजिक अधिकारों की बराबरी नहीं प्राप्त कर सके, और वे ही उच्चवर्ण वाले देश की स्वतंत्रता के लिए पता नहीं क्या-क्या बकते फिरते हैं। वे दूसरी स्वतंत्र जाति से बराबरी के अधिकार लेना चाहते हैं, पर घर में उन्हीं के भाई पैरों पड़े हुए ऊँचे अधिकारों के लिए रो रहे हैं। उस दिन तक चमार उच्च वर्ण वालों के कुएँ में पानी नहीं भर सकता था। अब भी अधिकांश जगह नहीं भर सकता। मुसलमान और ईसाई वहीं डोंटकर, हिंदुओं को रोक कर पहले अपना पानी भर ले सकते हैं।'¹³

निराला हिन्दू समाज में अछूत समस्या को हिंदुओं की बहुत बड़ी कमजोरी मानते हैं। वे लिखते हैं, 'यहीं- इसी अछूत समस्या के पास हिंदुओं की तमाम प्राचीन कमजोरियाँ एकत्र हैं। . . . अछूतों का यह ज्ञान ज्यों-ज्यों बढ़ेगा, बराबर वाले अधिकार भी त्यों-त्यों वृद्धि प्राप्त करेंगे। वे अपनी ही शक्ति से हिंदुओं से वे अधिकार ले लेंगे। तब भारत की शक्ति का ठीक-ठीक विकास होगा।'¹⁴ जातीय शक्ति को मजबूत करने के लिए निराला का कथन है- 'पहली बात जो सबसे अधिक आवश्यक है, वह है तमाम जातियों की एकता, वह हासिल हो जायेगी, आपस का वैमनस्य मिट जायगा। . . . जब तक समाज का पक्का संगठन न होगा, समाज कभी भी

मजबूत न होगा। और जब तक ये सामाजिक कमजोरियाँ रहेंगी, तब तक विरोधियों को छिद्र निकाल कर फायदा उठाने की बात सुझती रहेगी। यह देश के लिए कम लज्जा की बात नहीं कि तमाम राजनीतिक रुख एक ही बार से पलट गया, जैसे इसके लिए देश तैयार ही न रहा हो। ऐसी अनेक कमजोरियाँ अपने ही अंदर मौजूद हैं, बहुत शीघ्र जिनको दूर कर संगठित होने की ज़रूरत है।¹⁵

यह अछूत समस्या निराला के व्यावहारिक जीवन के साथ-साथ उनके सृजनात्मक गद्य साहित्य का भी एक महत्वपूर्ण पहलू है। उन्होंने अपने व्यवहार के द्वारा इसका बचपन से ही विरोध किया है। गाँव में उन्हें अच्छी लगने वाली पतुरीय की कथा का वर्णन किया जा चुका है। लाख मना करने एवं पिटाई करने के उपरांत भी निराला ने कसम खा ली थी कि चाहे कुछ भी हो जाय पतुरीया के घर का खाना नहीं छोड़ेंगे। प्रायः उनका प्रत्येक उपन्यास और कहानियों में यह एक प्रमुख समस्या के रूप में चित्रित हुआ है। उन्होंने इसका समाधान भी करने का पूर्ण प्रयास किया है। अपने पात्रों में उच्च शिक्षा का संचार कर इस समस्या को समाज से उखाड़ फेंकने का अदम्य साहस और उत्साह पैदा किया है।

निराला ने वर्णाश्रम व्यवस्था की उस स्थिति को स्वीकार किया है जहाँ उच्च वैदिक भावनाएँ व्याप्त थीं। जहाँ स्वेच्छा से, बिना किसी भेद भाव के सभी वर्ण के मनुष्य अपने-अपने कार्य को सम्पादित करते जाते थे। वहाँ किसी भी प्रकार की हिंसा या द्वेष की भावना नहीं थी। लेकिन जब इस व्यवस्था में विकृति आ गई, समाज के लोग वंशगत रूप में, इसका एक परम्परा के रूप में पालन करने लगे या न माननेवालों पर जबरदस्ती थोपने लगे, तब एक वर्ण के मनुष्य का दूसरे वर्ण के मनुष्य से घृणा, द्वेष या हिंसा की भावना उत्पन्न होने लगी। समाज में अशांति फैल गई। समाज की इसी बिडम्बना पर निराला का क्षोभ है। उन्होंने ऐसी पाखण्डों को समाज से उखाड़ फेंकने का नवशिक्षित तरुण-तरुणियों से आह्वान किया है।

निराला के 'अप्सरा' उपन्यास की नायिका वेश्या पुत्री 'कनक' अपने प्रति घृणा की भावना को देखकर, उच्च ज्ञान युक्त पात्री 'तारा' से प्रश्न करती है- 'दीदी, क्या किसी जात का आदमी तरक्की करके दूसरी जात में नहीं जा सकता ? उत्तर में तारा कहती है- बहन, हिंदुओं में अब यह रिवाज नहीं रहा। यों, पौराणिक काल में, ऋषि विश्वामित्र का उदाहरण हमारे सामने अवश्य है। . . . आदमी आदमी है, और ऊँचे शास्त्रों के अनुसार सब लोग एक ही परमात्मा से हुए हैं। वहाँ जिस तरह की शिक्षा-क्रम से बड़े छोटे का अन्दाज लगाया जाता है, पहले इसी तरह शिक्षा, सभ्यता और व्यवसाय का क्रम रखकर ही जातियों का वर्गीकरण हुआ था।'¹⁶

निराला वर्ण व्यवस्था की विचार पुष्ट व्याख्या पर बल देते हैं, रूढ़िवादी व्याख्या पर नहीं। 'वर्णाश्रम-धर्म की वर्तमान स्थिति' नामक निबन्ध में निराला ने दुःख व्यक्त करते हुए कहा है, 'इधर 'माधुरी' में वर्ण-व्यवस्था पर जितने लेख निकले हैं, उनमें से कोई भी लेख ऐसा नहीं, जो विवर्तित समय की मौलिकता या नवीन युग का यथार्थ तत्त्व समझाता हुआ वर्ण-व्यवस्था की एक विचार-पुष्ट व्याख्या कर रहा हो। सबके सब अपनी ही धुन में लीन, अपने ही अधिकार के प्रतिदान में नियोजित हो रहे हैं।'¹⁷

उक्त विचार-पुष्ट व्याख्या के द्वारा निराला कहना चाहते हैं- 'ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य तथा शूद्र सब अपने-अपने कार्य की अलग-अलग शृंखलाओं से बँधे हुए भी मुक्ति फल की प्राप्ति में समान अधिकार ही रखते थे। . . . समाज को किसी बाद विवाद का भय नथा। उसकी प्रसन्न धारा समृद्धि की ज्योत्सना में अबाध बहती चली जा रही थी।'¹⁸

गुण के आधार पर वर्ण-व्यवस्था के महत्व को स्वीकार करते हुए निराला का मानना है कि एक ही मनुष्य में चरों वर्णों के गुण व्याप्त होते हैं। परिवेश और परिस्थितियों के अनुसार वह उनका उपयोग करता है। उन्होंने लिखा है- 'हर मनुष्य में ब्राह्मण-क्षत्रिय-वैश्य-शूद्र भाव हैं,... किसी भी जाति में पैदा हुआ मनुष्य हो, जब वह पढ़ता-पढ़ाता है - ज्ञानानुशीलन करता है, ब्राह्मण है, जब उसके अन्दर देश, जाति, विश्व और किसी की भी रक्षा के भाव उठते हैं, तब वह क्षत्रिय है, जब यौविको पार्जन के लिए वह व्यवसाय-बुद्धि का उपयोग करता है, तब वह वैश्य है, जब वह अपने सांसारिक सुख की प्राप्ति के लिए दूसरों की परिचर्या करता है, तब वह शूद्र है . . .'¹⁹

एक दूसरे दर्शन को उद्धृत करते हुए उन्होंने लिखा है- 'प्रत्येक मनुष्य में चारों शक्तियों का सम्मेलन रहता है। पाँच भौतिक शरीर की तरह चरों वर्णों के विभाग मनुष्य में एकत्र होते हैं, जितना इच्छानुसार वह उपयोग करता रहता है। जिस वर्णका आधिक्य देख पड़ता है, उसी कोटि में उसकी गणना की जाती है। मैं समझता हूँ, इस विचार से भी शूद्रत्व की पुष्टि होती है, क्योंकि मेधा ऐसी परिस्थिति में स्वतंत्र नहीं रह सकती, वह पराधीनता का बोझ रख कर अपनी सुविधा का विचार करती है। जहाँ कहीं भी जाएँ, विचारों के ऐसे तारों से भारत बुना हुआ है, और वे जुलाहे शूद्रत्व को छोड़कर ब्राह्मणत्व और क्षत्रियत्व की कोटि में कभी नहीं आ सकते।'²⁰ यहाँ निराला वर्णगत भेद भाव को संस्कारगत बंधन मानते हैं, संस्कार के रूप में चलती आ रही इस व्यवस्था को सामाजिक पराधीनता मानते हैं। वे इस बंधन को मनुष्य के हृदय से निकाल कर साम्य की स्थिति पैदा करना चाहते हैं।

वर्ण व्यवस्था और जाति-प्रथा परस्पर सम्बन्धित हैं। हमारी जाति प्रथा के विषय में निराला का कहना है, 'हमारी जाति-प्रथा मनुष्यों का सर्वश्रेष्ठ श्रेणी-विभाग है, . . . जाति निन्दनीय नहीं, इस समय उसके साथ दूसरी जातियों का वर्ताव निन्दनीय है।'²¹ यह बात निराला ने रवीन्द्रनाथ का प्रतिवाद करते हुए कही है। कविवर रवीन्द्रनाथ ने जातीय प्रथा का विरोध किया था। निराला ने कहा है- 'यह उनका अपना धर्म भी है। उनके समाज में जातीय प्रथा नहीं। परन्तु ब्राह्म समाज की शाखाओं पर हम विचार करेंगे तो ऐसी एक बात पैदा होगी। क्यों वे शाखाएँ अलग हुईं। यदि जातीय महत्व नहीं, तो प्रभाव-महत्व अवश्य आ जाएगा, फिर विशिष्टता महत्व।'²² फिर निराला यूरोप की चर्चा करते हुए कहते हैं, 'वहाँ भी जाति-पाँति नहीं है। परन्तु धन और मर्यादा का काफी ख्याल रहता है, किसी लार्ड घराने की लड़की किसी चमार से विवाह नहीं करती, न कोई बड़ा आदमी अपने से छोटे किसी दूसरे को एक टेबिल पर लेकर खाना खाता है।'²³

निराला का यह मानना है कि समाज में मनुष्यों की श्रेणियाँ बनती ही रहेंगी, चाहे वह जिस किसी भी आधार पर आधारित हों। निराला के विचार में अन्य श्रेणियों की अपेक्षा भारतीय वर्ण-व्यवस्था में गुणाश्रित जाति-प्रथा वाली श्रेणी ज्यादा उत्तम है। किसी जाति विशेष का होने और कोई खास काम करने के कारण किसी भी महान व्यक्ति की प्रतिष्ठा में यहाँ कोई भी कमी नहीं आयी। वे कहते हैं- 'इतिहास देखो, रैदास, कबीर, सदन ये सब कौन थे ? क्या इन्हें परमात्मा के सिर कहलाने वाले ब्राह्मणों की, कदाचित्त उनसे बढ़कर योग्यता दी गयी ? और तारीफ यह कि जाति-पौति की प्रथा के ये बहुत बड़े प्रमाण थे। क्या रैदास ने अपना छोड़ा काम या कबीर ने छोड़ा ?'²⁴

निराला के समय भारतीय समाज में जो वर्ण-व्यवस्था प्रचलित थी वह झूठी रूढ़ियों, पाखण्डों और विडम्बनाओं से भरी हुई थी। उच्च वर्ण के लोग झूठी अहंकार से भरे हुए थे। वे निम्न वर्ण के लोगों पर तरह-तरह के अत्याचार करते थे। निम्न वर्ण के लोग उनके अत्याचार और पाखण्ड से त्रस्त थे। ब्राह्मणों के हाथ में समाज परिचालन का भार था। वे समाज में ऊँच-नीच, छूत-अछूतकी भावना को फैला कर समाज को एकता के सूत्र में बँधने से वंचित रखे थे। संस्कार नामक सक्त बंधन में समाज को बाँधकर रखे हुए थे और खुद तमाम व्यभिचार, अन्याय के कर्मों में लिप्त थे। वर्ण-व्यवस्था के इस पाखण्ड से भारतीय समाज बिखर चुका था। इसी बिखराव के कारण भारतवर्ष के लोग संगठित नहीं हो पा रहे थे, कमजोर बने हुए थे। जिसकी फायदा अंग्रेजों को मिल रही थी। निराला ने भारत की इस मूल कमजोरी को पहचाना और उसे दूर करने के लिए उनकी आत्मा बेचैन हो उठी थी। वे हर हालत में भारतीयों को इस बंधन से मुक्त करना चाहते थे। उनकी दृष्टि में इस कार्य के लिए सभी भारतीयों का संगठित होना आवश्यक था और संगठन के लिए सभी प्रकार के वैमनस्य की भावना को मिटाकर साम्य की स्थापना जरूरी थी। निराला साहित्य के अध्ययन से यह बात स्पष्ट होती है कि उन्होंने समाज से सभी प्रकार के पाखण्ड, बनावटीपन, क्रूरता, घृणा आदि को मिटाने का आजीवन प्रयास किया है। उनके अन्दर मनुष्य को मनुष्य समझने की भावना वर्तमान थी। उनके यहाँ वर्ण-भेद नहीं, सभी मनुष्य एक ही वर्ण के थे। वे चाहते थे कि सभी के अन्दर ऐसी ही भावना विद्यमान रहे। बात-चीत, खान-पान, विवाहादि में कोई किसी का बाधक न हो, सबके लिए शिक्षा की व्यवस्था हो। तब जाके भारतीय गुलाम एवं शूद्र समाज को पूर्ण स्वतंत्रता मिल सकती थी। शूद्र और गुलाम का अर्थ निराला ने पहले ही स्पष्ट कर दिया है कि पराधीन भारत की सभी जातियाँ गुलाम या शूद्र हैं। वर्ण-व्यवस्था के नाम पर हो रहे तमाम अत्याचारों और व्यभिचारों, अन्याय और उत्पीड़नों का निराला ने अपने उपन्यासों और कहानियों में खुलासा किया है। शिक्षा के विस्तार के द्वारा समाज से उनको दूर करने का विद्रोहात्मक प्रयास किया है और दूसरों को भी करने का केवल आह्वान ही नहीं खुद उनका साथ भी दिया है। उनके निबंधों में तो ऐसे विचार भरे पड़े हैं।

संदर्भ एवं टिप्पणियाँ

1. निराला, सं. नन्दकिशोर नवल, निराला रचनावली खण्ड-6, 2006, राजकमल प्रकाशन प्रा. लि., नयी दिल्ली-2, पृष्ठ-127

2. वही पृष्ठ-125/126
3. वही, पृष्ठ-120
4. वही
5. वही
6. वही
7. वही, पृष्ठ-121/122
8. वही, पृष्ठ-123
9. वही, पृष्ठ-124
10. वही, पृष्ठ-125
11. वही, पृष्ठ-437
12. वही, पृष्ठ-387 / 388
13. वही, पृष्ठ-388
14. वही
15. वही, पृष्ठ-389
16. वही, खण्ड-3, पृष्ठ-103
17. वही, खण्ड-6, पृष्ठ-109
18. वही, पृष्ठ-126
19. निराला, सुधा, जनवरी-1931ई., तरुणकुमार, निराला की विचारधारा और विवेकानन्द, 2007, वाणी प्रकाशन, नयी दिल्ली-2, पृष्ठ-111
20. निराला, सं. नन्दकिशोर नवल, निराला रचनावली खण्ड-6, 2006, राजकमल प्रकाशन प्रा. लि., नयी दिल्ली-2, पृष्ठ-143
21. वही, पृष्ठ-80
22. वही
23. वही
24. वही

अवतार

रोहन चक्रवर्ती

टि.डि.सि. पांचवां सिमेस्टर (कला विभाग)



जब जब पकड़ेगी धरती में बुराई अपनी रफ्तार।
तब तब लेगा वो एक एक अवतार॥
करेगा वो अधर्म का नाश।
तभी होगा धर्म का बास॥
कभी राम तो कभी शाम।
कभी हुआ वो ब्रह्मण परशुराम॥
वद्ध करके रावण का घमंड तोड़ के दुर्योधनका।
रखा मान ब्राह्मण का॥
स्थापित किया उसने मुरत धर्म का।
आएगा वो धरती में एक और बार।
करेगा नाश बुराई का, लेके कल्की अवतार॥

यदा यदा हि धर्मस्य ग्लानिर्भवति भारत।
अभ्युत्थानमधर्मस्य तदात्मानं सँजाम्यहम्॥
परित्राणाय साधुना विनाशाय च दृष्टकृताम्।
धर्मसंस्थापनार्थाय सम्भावामि युगे युगे॥

(Geeta Chapter-4, Verse 7-8)



माँ

रोहन चक्रवर्ती

टि.डि.सि. पांचवां सिमेस्टर (कला विभाग)

प्यार प्यार बोले हम
भुले प्यार की सुरत को।
प्यार का नाम लेते ही
दिल बार बार दिखाये एक ही सुरत को॥

दुनिया के लिए होगी आम
मेरे लिए है वो खास।
दूर रहे हर दर्द हर गम
जब वो रहे मेरे पास॥

जग ने दिए उसकी कई नाम,
Mother, माँ, अम्मी, माई।
दर्द में हमेशा दिल
उसीका नाम जुबा पर लाई।

गुरु

रोहन चक्रवर्ती

टि.डि.सि. पांचवां सिमेस्टर (कला विभाग)

गुरु ही सबको राह दिखाए।
गुरु ही दोष करने से बचाए॥
गुरु से है ये संसार शुरू।
गुरु है साथ तो जीवन की परीक्षा से क्यों डरूँ॥

गुरु में बसते त्रिदेव सदा।
गुरु बिना चंद्रगुप्त कहाँ अर्जुन कहाँ॥
गुरु ही है ज्ञान का प्रतीक।
गुरु से बड़ा इस संसार में कुछ ना अतिरिक्त॥

आइजेक न्युटन

अभिषेक गोवाला

टि.डि.सि. प्रथम सिमेस्टर

(कला विभाग)

एक युबक था, गुनी महान
आइजेक न्युटन उसका नाम
बैठा था बै बाँग के बीच
सोच रहा था पेड़ के नीचे
आके सेव गिरा तत्काल
पका हुआ सुन्दर सा लाल
उठकर उसने सेव उठाया
मन्नन किया फिर ध्यान लगाया
आखिर सेव गिरा क्यों निचे
सब चीजों को धरती क्यों खींचे
यही शक्ति को धरती का बल मानो
या
धरती को चुम्बक समान मानो।।



बाल दिवस

अपर्णा नाथ

टि.डि.सि. प्रथम सिमेस्टर

(कला विभाग)

जन्म दिवस चाचा नेहरु का,
बाल दिवस कहलाए।
आओ हम सब गुलाब बनकर,
भारत को महकाएं।
चाचा नेहरु घुमने जाते थे,
बहुत सारी जानकारीयाँ लाते थे।
बच्चों से बहुत ज्यादा प्यार जताते थे,
इसलिए सबके प्यारे चाचा नेहरु कहलाते थे।
आओ हम और तुम सब हाथ मिलाके,
हो जाते हैं तैयार।
चाचा नेहरु के सपनों को,
करेंगे हम साकार।
बाल दिवस के इस अवसर पर,
आओ शपथ यह खाएं।
सपनों से भी सुंदर अपना
भारत देश बनाएं।।



शिक्षा

प्रीति केउट

टि.डि.सि. प्रथम सिमेस्टर
(कला विभाग)



जीवन में शिक्षा की बहुत जरूरी,
बीन शिक्षा के मनुष्य की जीवन अधुरी।
शिक्षा से आए हम सब में संस्कार,
शिक्षा पर है सबका अधिकार।
जहाँ शिक्षा है वहीं सुख है,
बिन शिक्षा के पुरा जीवन दुःख है।
ज्ञान का प्रतिक है शिक्षा,
सत्य मार्ग पर चलना सिखाती शिक्षा।
शिक्षा से ही अंधकार मिटती,
खतम होती है मन की बुराई।
शिक्षा से ही इन्धन मिलती,
आती है मन में अच्छाई।
सबकी जीवन में रोशनी लाती शिक्षा,
साधारण से हमें बनाती महान शिक्षा।
शिक्षा से ही होती सबकी पहचान,
शिक्षा से ही बन सकता भारत देश महान।



सुबह

अजय भर

टि.डि.सि. प्रथम सिमेस्टर (कला विभाग)

गरम गरम लडू सा सूरज
लिपटा बैठा लाली में
सुबह सुबह रख आया कौन
इसे आसमान की थाली में
गुन गुन करते भवरों ने
खिलते फूलों को पहचाना
तभी आ गई फुदक फुदक कर
ओक तितलियों की टोली
मधुमखियों ने मधु रस लेकर
भर डाली अपनी झोली
उठो उठो हम लगे काम पर
तब आगे बढ़ पाएँगे
वे क्या पाएँगे जीवन में
जो सोते रह जाएँगे।



सुबह

रूपक कुर्मी

टि.डि.सि. प्रथम सिमेस्टर
(कला विभाग)

सबसे सहज सबसे सरल
हिन्दी प्यारी भाषा
तभी बनाया पूर्वजों ने
इसको राष्ट्र भाषा।

हिन्दी पढ़ो हिन्दी सीखो
हिन्दी राष्ट्र की भाषा है।
हिन्दी से मिलती है प्रेरणा
जिससे होती हिन्दुस्तान की सरहना है

जहाँ भी जाओ हिन्दी बोलो
खोलो मनकी भावना को
तभी सूर संत कबीर तुलसी
और गुण गाए हैं मुंशी।



संस्कृतं किं, किं वा अस्य पठनेन

डॉ अंजना चक्रवर्ती

सहअध्यापिका, संस्कृत: विभाग:



संस्कृते उक्ते संस्कृभाषेऽति बुध्यते। परिमार्जितं सुशृङ्खलितं किस्चिदेव संस्कृतम्। इयं भाषा संस्कृता। यतो महाबैयाकरण-पाणिनिविहतैः नियमैः एषा सुशृङ्खलिता अस्ति। उस्माकमयं भारतवर्षः संस्कृतभाषाया उत्पत्तिस्थानं वृद्धिस्थानं चेति। भारतवर्षस्य जीवनमेव संस्कृतभाषायां निहितमित्युक्तिरपि नात्युक्तिदोषदुष्टा। पृथिव्यां प्रचलितभाषासु संस्कृतभाषा प्राचीनतमाभाषा। अस्याः भाषायः माधुर्यं शब्दसम्भारं च पृथ्यामन्यान्यप्रचलितभाषायाः केवलं तुल्यं न, आपि च श्रेष्ठम्। अपि च भाषायां निहितानि महत्त्वानि मानवजातेः संस्काराय भवन्ति। भाषा इयं यथा सुमधुरा सुललिता नशैव सारकरी। एतदेव अस्याः वैशिष्ट्यम्। आदिकविना बाल्मीकिना उच्चारितः प्रथमः श्लोकः

“मा निषाद प्रतिष्ठां त्वमगमः शाश्वतीः समाः।

यत्क्रौंचमिथुनादेकमवधी काममोहितम्।।”

– इत्यादि संस्कृतभाषायाम् एव विरचितः।

पूर्वकालेऽत्र संस्कृतभाषयैव सर्वं कार्यं क्रियते स्म, सर्वेऽपि व्यवहाराः संस्कृतभाषयैरेव सम्पाद्यन्ते स्म। सा च भाषा भारतवर्षस्य प्राचीना भाषा यस्यां भाषायां सर्वे साहित्यग्रन्थाः, राजनीतिग्रन्थाः, अर्थनीतिग्रन्थाः, विज्ञानग्रन्थाः, धर्मग्रन्थाः, उपनिषद्ग्रन्थाः, चिकित्साशास्त्राणि, दर्शनशास्त्राणि, महाकाव्यानि, ज्योतिर्विज्ञानानि च सर्वाणि पुस्तकानि संस्कृतभाषाया रचितानि आसन्। इत्थं भूताया संस्कृतभाषायाः महत्त्वं प्रतिपादयन्तः केचनावोचन्-

“सर्वाषामपि भाषाणां जनानां जीवनं यतः।

भासते संस्कृतं तेन शरीरस्य यथासवः।।”

भारतवर्षे यद्यापि बहुभाषाभाषिणः जनाः वर्तन्ते तथापि सर्वभाषाणां जननीस्वरूपा इयं भाषा। माता यथा मातृदुग्धेन सन्तानान्यालयति तत्त्वत् इयं भाषा सर्वभाषाणां पुष्टीकरोति। सर्वाः भाषाः संस्कृतात् एव जायन्ते। तस्मात्भारतवर्षस्य संस्कृते ऐक्यता संस्कृतेनैव सिध्यति। वेदशास्त्र-रामायण-महाभारत-पुराणशास्त्राणि सर्वाणि भारतवर्षे संस्कृते ऐक्यम् साधयन्ति। अतः संस्कृतं विना भारतीयता कल्पयितुं न शक्यते। भारतीयभाषाणां समृद्धये संस्कृतभाषाज्ञानस्य

प्रयोजनमस्ति। बहूनां भारतीयभाषाणां जननी सती इयं संस्कृतभाषा भारतीयजातीय संहतेरपि कारणं भवति। तेन हि कारणेन संस्कृतभाषा महयम् अतीव रोचते।

केचिच्चिन्तयन्ति यद् वर्तमानसमये शिक्षायाः क्षेत्रं शिक्षणीयविषयाणां बाहुल्यादेतादृशं विस्तीर्णं यत्केवलं संस्कृतभाषाज्ञानपूर्वकं संस्कृतभाषया लिखितानि शास्त्राणि पठित्वा वर्तमानयुगस्थोपयोगिनीं शिक्षां लब्धुं न शक्यते। तेषां मतेन संस्कृतभाषा देवभाषेऽति नामत एव ज्ञायते यत् संस्कृत भाषा जनताया भाषा न। अतएव संस्कृतभाषा जनशिक्षाया माध्यममपि भवितुं नास्ति। संस्कृतभाषया ये ग्रन्था लिखितास्तेऽतीवप्राचीना। बहुकालं व्याप्य संस्कृतभाषाया कोऽपि मौलिकग्रन्था विरचिताश्च। अतो जनानां वर्तमानसर्वसाधारणजीवनधारया सह संस्कृतसाहित्यस्य कोऽपि सम्पर्को नास्ति। संस्कृतभाषातीव प्राचीना संस्कृतसाहित्यश्च सुप्राचीनम् इत्येवं मत्वैव संस्कृतभाषाया संस्कृतसाहित्यस्य च मूल्याङ्कनं कर्तव्यम्। अपिच अनेन विवेचनेनैव संस्कृतभाषा संस्कृतसाहित्यश्च वर्तमानशिक्षापरिकल्पनायां स्थानं लब्धुमस्ति इति।

यथार्थं संस्कृतभाषाज्ञानं विना भारतवासिनाम् उन्नति न भवति। कारणं यत् अस्माकं जीवनस्य प्रयोजनीय सर्वाणि विषयवस्तुनि येषु ग्रन्थेषु वर्तन्ते तत् सर्वाणि संस्कृतभाषया रचनं कुर्वन्ति। अस्माकं जीवनस्य उन्नति विधानाय संस्कृताध्ययनस्य भूयशी प्रयोजनमस्ति। यदि संस्कृताध्ययनेन अस्माकं संस्कृतभाषायाः ज्ञानं वर्धितं स्यात्तेन तर्हि अस्माकं मातृभाषा उन्नतात् उन्नततरा भवति। तस्मात् संस्कृतभाषा अध्ययनस्य अतीव प्रयोजनम्।

संस्कृतभाषायाः मुग्धः इरेजकवि उइलसन्महाभागेन संस्कृतप्रशंसाया उद्धृता-

अमृतं मधुरं सम्यक् संस्कृतं हि ततोऽधिकम्।
देवभोग्यमिदं तस्माद् देवभाषेति कथ्यते॥
न जाने विद्यते किं तन्माधुर्यमत्र संस्कृते।
सर्वदैव समुन्मता येन वैदशिका वयम्॥

विश्वकल्याणे संस्कृतभाषाया अवदानम् अनुलनीयम्। विश्वहिताय तत्त्वदर्शिनो ऋषिभि युगे युगे संचिन्तयन्ती तत्तथ्यं यद्विदितन्ते तन् सर्वं जगतः कल्याणार्थं वेदादिषु ग्रन्थेषु संस्कृत भाषायामेव सुष्ठु लिखितमास्ते। ऋषिणां कल्याणमयी वाणी विश्वमानवान् प्रति न तु कमपि देशविशेषं जातिविशेषं सम्प्रदायविशेषंप्रति वा।

संस्कृतं न केवलम् एका भाषा तत्तु जीवनमेव भारतवासिनाम्। जलं विना जीवनं यथा असम्भवं तथैव संस्कृतं विना भारतीय संस्कृतिरपि। तस्मात् संस्कृतं सबैरध्येयम्। भारतसमुद्भूता

सर्वे धर्मग्रन्था संस्कृतभाषया एव लिखिता वर्तन्ते। धर्मीयकार्येषु संस्कृतप्रयोगः अपरिहार्यः। एतदर्थमपि संस्कृतज्ञानम् एकान्ततया आवश्यकम्।

संस्कृतं सर्वत्र शिक्षाप्रतिष्ठानेषु प्रचलितं वर्तन्ते। बेतारे दुरदर्शने च संस्कृतवार्ता कथिका नाटकानि च प्रचारितानि भवन्ति। अतः सबैरेव संस्कृतं ज्ञेयम्। प्राचीनकालादेव भारतवर्षे संस्कृतभाषायाः चर्चा प्रचलिता। मोगलशासनकालेऽपि भारतवर्षे संस्कृतभाषायाः चर्चा आसीत्। तस्मिन् काले आरबीयभाषायामपि संस्कृतगीतायाः अन्येषां ग्रन्थानामपि अनुवादः क्रियते स्म। अधुनापि संस्कृतभाषा भारतवर्षे स्वमहिम्ना विराजितास्ति। भारते प्रचलितेषु रौप्यकेषु भारतसर्वकारस्य लिखितपत्रेषु वा अशोकस्तम्भ इति चित्रस्य निम्नभागे सत्यमेवजयते इति या वाणी मुद्रिता दृश्यते सा एव हि संस्कृतस्य सम्पद्। संस्कृतभाषा एवं स्वमहिम्ना एव भारते अधिष्ठिता वर्तते।

अतः एतादृशीं संस्कृतभाषां विहाय केवलम् आङ्ग्लभाषाम् अधिकृत्य अध्ययनेन किम्? इदं च मयि मातरं विहाय मातृस्वसु सेवनमिव प्रतिभाति। संस्कृतं विना भारतीयता कल्ययितुं न शक्यते। तेन हि उक्तम् -

“विना वेदं विना गीतां विना च रामायणीकथाम्।
विना कविं कालिदासं कुत्र स्याद् भारतीयता।।”

अतः संस्कृतं विना भारतीयता नास्ति। संस्कृतभाषा मधुरा सर्वजनश्रद्धार्हा।

तथापि केचन अर्वाचीना वदन्ति संस्कृतभाषा मृता भाषा एव अस्ति। एतादृशा जना अज्ञानविवेकरहिताश्च। आत्मनः अज्ञता विवेकहीनता चहि तेषां संस्कृतभाषाविरागस्य संस्कृतभाषामृता इतिकथनस्य च कारणम्। अस्माकं देहस्य रक्तवाहिका शिरा सदृशी एव संस्कृतभाषा भारतीय जातीयदेहे विद्यते। अथ संस्कृतभाषा कदापि न म्रियते। वङ्गभाषायामपि उक्तम् -

‘মরে না মরে না কভু, সত্য যাশ
শতাব্দীর বিশ্বৃতির তলে।
নাহি মরে উপেক্ষায়,
আঘাতে না টলে।’

अथ सत्यस्य कस्यचिदपि नाशो कदापि न भवति। तेन हि कारणेन पाश्चात्य कविना उइलसन् इति महाभागेन उक्तम् -

यावद् भारतवर्षं स्याद् यावद् विन्ध्यहिमाचलौ ।
यावद् गङ्गा च गोदा च तावदेव हि संस्कृतम् ॥

अथैकदा भारतवर्षे संस्कृतभाषां राष्ट्रभाषायाः मर्यादां प्रदातुं चेष्टा कृता विद्वज्जनैः, येन अस्माभिः सर्वे भारतवासिभिः सर्वथा संस्कृतभाषा पठिता स्यात् । अस्माकं संस्कृतज्ञानं हि अस्माकं भारतीयतां प्रमाणयति । तद् अहमपि नित्यं संस्कृतं पठामि, संस्कृतं वदामि, संस्कृतं ध्यायामि च ततः श्रद्धया इमां भाषां नमस्करोमि-

या भाषा सर्वकालेषु सर्वदेशेषु आद्रिजा ।
नमस्तस्यै नमस्तस्यै नमस्तस्यै नमोनमः ॥ इति शम् ।

संस्कृत भाषा

लिटनः नाथः

टि.डि.सि. प्रथमः सत्रः (कला विभागः)



संस्कृतं भारतस्य प्राचीनतमा भाषा अस्ति एषा देवभाषा इति लोके प्रसिद्धिः । अस्या भाषायाः व्याकरणं वैज्ञानिकम् अस्ति । इयं भाषा वदोपनिषदशास्त्राणां अस्ति । अस्माकं भारतीयपरम्परायाः सभ्यतायाः च रक्षणम् अपि संस्कृतभाषाम् एव भवति । महाभारत-रामायणयोः, अद्वितीया भगवद्गीता च अपि संस्कृतभाषायाः माध्यमेन लिखितम् अस्ति । अतः संस्कृतं भारतस्य सांस्कृतिक भाषा अस्ति ।

किन्तु कानिचन जनाः एषा भाषां केवलम् अर्चकाणां कृते अस्ति चिन्तयति एतद् अस्माकं मनसि कदापि न स्थापनीय कारणं कोऽपि यदि अस्यां, भाषायां बार्तालापं करोति चेत् तस्य बहू लाभाः भविष्यन्ति । एषा भाषा सदृशा अन्याः भाषाः नास्ति । सर्वे भाषायाः उतपत्तिं संस्कृत भाषायात् तः अथवत् । अस्माकं देशस्य नाम भारतवर्षम् । अत्र बहवः भाषाः सन्ति । प्राचीनकाले अस्य देशस्य भाषा संस्कृत एव असीत् । संस्कृतं भारतीय संस्कृतेः पोषकम् अस्ति अतः संस्कृतभाषायाः अस्माकं रक्षणं करणीयम् ॥

नारी शिक्षा

अरुणा सिनहा

प्राक्तन छात्री (कला विभाग:)



नारीणां शिक्षा अत्यावश्यकी भवति। यतोहि एका नारी माता, भगिनी, जाया, पुत्री, वधूः भवितुम् अर्हति। ताः विभिन्नदायित्वं पालयन्ति। सन्तानस्य प्रथमः गुरुः भवति माता। यतोहि मातापि एका नारी अस्ति, माता यदि शिक्षिता न भवति नर्हि सन्तानाः अपि शिक्षिताः न भवन्ति एव। नार्यः शिक्षिताः न भवन्ति चेत् देशस्य प्रगतिः कदापि न भवति। एका उत्तमा नारी एका उत्तमा माता भवितुमर्हति। उत्तमा माता भवति चेत् सन्तानाः अपि उत्तमाः भवन्ति। तदर्थं नारीणां शिक्षा अत्यावश्यकी भवति। वैदिकयुगे नार्यः शिक्षिताः आसन्। तस्य उदाहरणं- गार्गी, मैत्री, लोपामुद्रा इत्यादयः नार्यः शिक्षिताः आसन्। परन्तु मध्ययुगे शनैः शनैः नारीणां शिक्षायाः उपरि अधिकारः लुप्ता जाता स्म। तदा सतीदाहप्रथा, बाल्यविवाहः एतादृशाः प्रथाः प्रचलमनाः आसन्। ताः प्रथाः निवारणाय महात्मनः बहु प्रयासं कृतवन्तः। सम्प्रति ताः प्रथाः न दृश्यन्ते। वर्तमाने नारीणां शिक्षायाः उपरि अधिकारः आगतः। इदानीं नारीपुरुषाणां शिक्षा समानता दृश्यते। वर्तमाने नार्यः पुरुषैः सदृशः विभिन्नेषु कार्येषु योगदानं कर्तुं शक्नुवन्ति। एतमाते समये नारीशिक्षायाः स्थितिः अनुकूला दृश्यते।



Simmering Socio-Economic Issues of Barak Valley, Assam

Dr. Jayeeta Sen

Assistant Professor, Department of Sociology, R.K. Nagar College



The Barak Valley is located in the southern region of the Indian state of Assam. The valley is named after the river Barak. The main city of the valley is Silchar, which is second largest city of Assam after Guwahati. The Barak Valley mainly consists of three administrative districts- namely Cachar, Karimganj and Hailakandi. There is a continuous demand in Bengali dominated Barak valley for separate statehood and curved out from Brahmaputra valley. The Barak valley is the most neglected part of Assam in terms of its infrastructure development, tourism sector, educational institutions, hospitals, IT industries etc which still lagging behind in

comparison to the Assam's mainland Brahmaputra valley which have access to all of these facilities mentioned above. According to the 2011 Indian census, the Barak valley had a population of 3,624,599 in comparison to the population of 1,115,865 as per 1951 census of India. As per (2011) language census report, Bengali is the official as well as most widely spoken language of the region (80.84%) with approximately 2,930,378 native speakers. Hindi, Manipuri and Dimas are the next most widely spoken languages.

There are two main simmering socio-economic-political issues around Barak Valley, Assam, which can be categorized as ***Lack of Socio- economic Development and Stringent Socio- political conflict***. The Barak Valley is located in virtual isolation where development has remained a far cry. At the initiative of the Speaker of the Assam Legislative Assembly a meeting with the MLAs of both ruling and opposition parties and leading citizens of Barak Valley was held in 2018. ***The meeting centered around the problems regarding socio-economic condition, health, education, connectivity, power, potable water, tea tribe, unorganized labour sector or any other subjects*** that the people of the Barak Valley are beset with. The region badly suffers from lack of development of even basic amenities of life. It remains to be how the government carries out development of the region under the war cry ***Development ie, SobkaVikas***. As to the Socio- political conflict is concerned, it is seen that as the National Register of Citizens (NRC) is being updated to detect the illegal immigrants. The divide between Bengali- majority Barak Valley and Assamese- majority Brahmaputra Valley has widened in recent times over issues such as NRC and the Citizenship (Amendment) Bill 2016, which the Centre wants to pass to grant and safeguard the citizenship to the non-Muslim immigrants from Bangladesh besides Pakistan and Afganistan. The Bengalis in the valley are miffed as the names of a large number of them did not figure out in the NRC list

published in 2020. This published NRC list had the names of 1.9 crore of Assam's 3.29 crore total population, creating a huge mental agony and identity crisis amongst the inhabitants of Barak Valley. Some organizations in southern Assam's Barak valley are at work to drum up support for the statehood of the valley. Besides these two simmering issues, some of the other major issues relating to Barak Valley in Assam are pinpoint as follows :

1. The deep sense prevails in the mindset of the people of the valley is that the valley has been deprived by the mainland Assam for long time and people feel that separation of the valley from mainland Assam is the only way out to usher developments in all fronts.
2. The people of Barak valley often complain of the step-motherly attitude and treatment by the government of Assam and allege that successive governments over the time, irrespective of political affiliations have neglected the regions and the valley still remains as the remotest part of the country despite of its immense scope for development.
3. The Barak Valley always had a strained relationship with the rest of Assam. After the partition, the Karimganj which was a part of Sylhet district of Bangladesh, annexed to India. The Hindu minorities of Sylhet fearing religious persecution and fled to undivided Cachar district of Assam which eventually resulted in migration of large number of Bengali speaking population to the Valley.
4. The linguistic divide resulted in to demand for a separate state similar to linguistic states formed under the state reorganization act.
5. The people of the valley feel the politics of the state which is dominated by the politicians from Brahmaputra Valley is indifferent to the cause of the people from Barak valley.
6. Many people from the valley particularly Hindu Bengalis have not find a place in Assam's updated National Register of Citizens and there is an overwhelming support in favour of the Citizenship Amendment Bill 2016 in the valley where the bill has been vehemently opposed in the Brahmaputra valley.
7. The NRC and the Citizenship Amendment Bill has become a new cause of rift between the two valleys which directly hinders the path of development of the region. Thus, this rift has led to the surge in the old demand of separate statehood.
8. Gloomy employment scenario is another setback in the issues of development scenario of the Valley. Dim employment opportunity for both educated and uneducated youth is a major issue causing mass brain drains from the valley to other parts of India every year. For Uneducated youth or even those who completed their college education with lower socio economic background prefer to depart the valley in search of jobs. Educated, who are aspiring for white-collar jobs face the hurdles to get a decent job.
9. The scenario is more grave for the students of Sociology. The subject was started as masters level programme at the Assam University, Silchar, in the year 1995. Subsequently, M.Phil, Ph.D programmes have also been introduced. But the passed out students from the valley remain as unemployed or disguised employed years after years

due to lack of proper employment generation. The subject is not taught in the colleges of the valley except one or two. The fervor to join in state civil service is also less and had to wrapped over for many reasons.

Despite all odds, the valley is endowed with many prospects. The tea is the important economic activity and Barak Valley has also its proportional share of tea garden in comparison to Brahmaputra valley to sustain its economy from time to time. There are plenty of oil and natural gas under the surface of the valley as well to run the economy as a separate state. Various oil refineries are also set up in various locations of Barak Valley to meet the required economic demand. Amongst others, there are one medical college, one NIT, two polytechnics, one engineering college, one cement factory, many tea gardens and one central university in the name of Assam university which was established in 1994 by the act of parliament after a long battle and struggle of the people of the valley. The valley also harbours many tourist destinations viz, Dimas- Cachari kingdom at Khaspur; Maleghar and Rontill-bers the testimony of sepoy munity of 1857; and the **SONBEEL**—Asia's largest aquatic body.

British Rule in India : Some of its Negative and Positive Aspects

Dr. Leena Chakrabarty
Assistant Professor, Department of History



In order to understand the role of imperialism in India it is necessary to have an idea about the historical trends that took place during and before the 19th century. This will give us an idea regarding the changes occurring in India's economy in the past centuries. India was described as the brightest jewel in Britain's imperialist crown. We know that the development of imperialism in India was nothing but an accident; it came suddenly.

The establishment of the British rule in India broke the Indian economic system. Before the coming of the British Indian villages were self-sufficient, based on communal possession of land, unity of village industry and agriculture, the village as unit of revenue settlement and the village production almost exclusively for village use survived for centuries. This system was broken by British imperialist attack. The British brought about an agrarian revolution. They introduced individual ownership of land. They undermined both agrarian economy and autarchic village of India of the pre-British period. According to Karl Marx the destruction of autarchic village and the collective life of the people were necessary for economic free trade. It was only after 1813 with the invasion of English industrial manufactures that the decisive wrecking of the Indian economic structure took place. Between 1780 and 1850, the total British exports to India raised from £3,86,152 to £ 80,24,000.

The policy of free trade was on the one hand ruining Indians handicraft industries and on the other hand forcing the infant and underdeveloped modern industries into a premature and unequal competition with the highly organized and developed industries of the West. Secondly, the negligence towards irrigation and public works, which had been maintained under previous governments, now made them fall into neglect. Thirdly, the introduction of the English landed system, private property of land, with sale and alienation, the peasantry in India became very poor. The government took the place of zaminders and levied excessive land revenue. That led to the poverty of the peasants. Fourthly, there was the direct prohibition and imposition of heavy duties on the import of Indian manufacturers, first into England and later also to Europe. The British imposed duty on Indian goods by 7% which helped the growth of a British trading centre at Lancashire.

Sometimes though we find that some projects like railways, communication facilities were taken up by the British government these were not for the development of Indian people but for themselves. In order to develop the Indian market, it was essential to secure the transformation of India into a reproductive country, that is, into a source of raw materials to export into exchange for the imported manufactured goods. This made the development of railways, roads and irrigation necessary.

Even then we find some points of regenerating process, the most important of which is political unity though this was done unconsciously. Before the coming of the British in India the whole country was divided into a large number of self-contained units. But after the coming

of the British the whole of India came to be governed by one central government, which helped to grow the sense of nationalism.

Secondly, the British government created native army. After the revolt of 1857 the native army was reorganized. The mutiny brought the question of reconstruction of this Indian army. After the mutiny various restrictions which were imposed on the native armies were later on removed. The condition of the Indian armies was far better than it was before.

Thirdly, we find some kind of freedom of press. The attitude of the British government towards the Indian press after the mutiny was quite satisfactory. Consequently, after the revolt stern restrictions on the Indian press were removed. The Indian press was given lots of freedom than before and the press was free to criticize the government and thereby bring it to disrepute. As a result, the Indian people became more conscious about the British rule and its exploitation.

Another regenerative role of the British imperialism was the emergence of middle class, the advancing element of Indian society. The intension of the British was to secure a supply of clerks and subordinate officials in government but still it helped to generate the society.

Establishment of private property was also important. Under the new government the land holders were awarded private ownership of land and full proprietary right with the power of purchase and sale. Land thus became a marketable commodity and with the rising prices acquired what it had never before, i.e., a mortgage able value.

The most important regenerative role of the British imperialism is that distance was shortened by communication facility. Very long distances and the absence of transport facilities had been the major impediments in the growth of cultural and political development in the country. The British established railway, steam transport and various roads and through these western science, materialism advancement came to India and made the Indian people aware.

Another regenerative role of the British imperialism is the Parliamentary form of government in the country. The British introduced in India what they had in their own country. It was seen that gradually in the years 1861, 1892, 1909, 1919 and 1935 parliamentary institutions and practices were introduced in the country. When the British left India in 1947, India had a parliamentary set up in the country.

The present educational system is an important contribution of British imperialism in India. Before the coming of the British we had our own education system but not much could be expected from them in the field of higher learning. Credit must go to the Englishmen for setting up universities, colleges and high schools in the country.

So, in conclusion, we can say that the British imperialism in India played a destructive role on the one hand and a regenerative role on the other. The British rule brought an agrarian change in the country and created private property and a zamindar class. This class exploited the cultivators. The British also destroyed our indigenous industry and as a result India gradually became poor. On the other hand we see that the British established various new industries in the country, established railway lines and many roads and introduced modern educational system. Though it was never the deliberate policy of the British government still all these processes helped in the development and independence of India.

Not Waves But Swamp

Dr. Rahul Deb

Assistant Professor, Department of Chemistry, R.K. Nagar College



Diabetes is all immersed in the treadmill of life. In the midst of the 21st century, when you are going keenly conscious about a healthy lifestyle, you often overlook heaps of minute happenings in life that hold substantial gravity.

Imagine hanging around with your mates and munching on junk food or over eating at a family gathering or engulfing in sedentary lifestyle and letting go off any physical activities, you are fuelling diabetes.

Now, what is **Diabetes**? Diabetes can be defined as a chronic, metabolic disease characterized by the elevated levels of blood sugar (glucose), which leads over time to serious damage to heart, blood vessels, eyes, kidneys and nerves. The term Diabetes is more commonly applied to Diabetes mellitus. However, there is another type of diabetes, the diabetes insipidus.

There are two types of diabetes mellitus that are mainly- Type 1 and Type 2. The most common diabetes is Type 2 diabetes, usually in adults, which occurs when the body becomes resistant to insulin or does not make enough insulin. In the past three decades the prevalence of Type 2 Diabetes has risen dramatically in India. Type 1 Diabetes, also known as Juvenile diabetes or insulin dependent diabetes, is a chronic condition in which the pancreas produces little or no insulin by itself.

About 422 million people worldwide have diabetes, the majority living in low- and middle-income countries and 1.6 million deaths are directly attributed to diabetes each year. Both the number of cases and prevalence of diabetes have been steadily increasing over the past few decades (WHO).

	Type 1 Diabetes	Type 2 Diabetes
Insulin production	Pancreas does not produce enough insulin	Patient becomes unable to use insulin produced
Treatment	Requires insulin	May be managed with medication, diet and exercise
Age of diagnosis	Typically diagnosed in childhood	More common in adults
Cause	Autoimmune disease	Often called a lifestyle disease

Diabetes may be broadly divided into two types- Diabetes mellitus and Diabetes insipidus. They cause different problems and have very different treatments.

Diabetes mellitus is more commonly known simply as Diabetes. It happens when the pancreas does not produce enough insulin to control the amount of sugar in the blood. One may feel thirsty because of too much glucose in blood. The body wants to drink more water to flush out the sugar.

On the other hand, diabetes insipidus is a rare condition that has nothing to do with the blood sugar. When it happens, the kidney produces a lot of extra urine. This loss of fluid makes the person really thirsty. One may feel extremely tired due to dehydration.

Literature And The Human Society

Dr. Smaranjit Singha

Assistant Professor, Department of English, RK Nagar College



The link between literature and society has been a very old one. Since time immemorial, there has been a constant attempt on the part of human beings to give expression to their feelings, emotions and sensory experiences through some sort of artistic medium such as dance, songs or rock art. The birth of literature can perhaps be traced to these prehistoric art forms which inspired humans to reflect upon their surroundings in a meaningful way. First existing in the oral form literature gradually attained its written form with the invention of scripts and writing materials. In the course of its long history, literature has always served as a potent medium through which the human society has sought to find answers to difficult questions of various kinds.

The ancient civilisations of the world, such as the Indus Valley Civilisation, the Sumerian Civilisation, The Egyptian Civilisation and the Greek Civilisation to name a few, bear testimony to the central role played by literature in recording the events of human society. Humans saw literature as a source of knowledge and wisdom, and so we have our most ancient epics giving us priceless moral teachings about life and even afterlife. Again, in the medieval ages, during the upsurge of spirituality, religious literature attained popularity. Then, with the emergence of secularism and modernity in the subsequent periods literature acquired a more rational and scientific approach in tune with the developments of human society.

Coming into the twentieth and twenty first centuries we see literatures in different parts of the world as clearly growing and developing under the impact of various political events of enormous impact. Events like the decline of western colonialism, the two World Wars, the rise and fall of communism, the popularity of feminist ideologies, ecological consciousness, globalisation and international mass migrations constitute some of the major issues covered in literatures of the recent times. Owing to colonialism and the impact that the colonial discourses have had on native societies of the non-western world, literatures written in English have by far emerged as the most popular among all literatures at the turn of the twentieth century. During the World War I, poets like Wilfred Owen, Rupert Brooke and Siegfried Sassoon who were known as the War Poets gained attention worldwide for poignantly capturing the horror and futility of violence. It was during this politically tense situation in Europe that Rabindranath Tagore became the first Nobel Laureate in literature from Asia for his *Gitanjali* in 1913. In the words of W.B. Yeats, Tagore's poems represent "a world I have dreamed of all my life" (qtd. in Kirsch). In fact, Tagore became a representative of the freshness of the eastern mysticism for the then spiritually barren western society.

The post-World War I world saw the rise of modernism in art and literature in the western world. The likes of T.S. Eliot, Virginia Woolf, D.H. Lawrence and James Joyce in

English literature came out with their experimental themes and techniques in response to this socio-cultural change that shook the foundation of the west. Eliot's poem "The Waste Land" (1922) and W. B. Yeats's poem "The Second Coming" (1920) recorded the disturbing reality of the post-war Europe. Yeats's famous line from "The Second Coming"— "Things fall apart; the centre cannot hold" provided an apocalyptic vision of a society reeling under disorder and chaos. But in India, it was roughly the time of flowering of nationalist consciousness under the impact of the Gandhian philosophy of the Swadeshi and non-violence. Works of Mulk Raj Anand, R.K. Narayan and Raja Rao continued to instil into the minds of the fellow Indians a crave for upholding Indianness and respect for the motherland.

Undoubtedly, a watershed moment in the long history of literature is the rapid popularity of feminist literature in the twentieth century. Whereas Virginia Woolf's "A Room of One's Own" (1929) advocated for woman's freedom as a pre-requisite for the flowering of the feminine self, the French existentialist Simone de Beauvoir's book *The Second Sex* (1949) pointed out the exploitation of the female in the patriarchal system. By 1970s and 1980s, with the rise of postcolonial criticism and postmodernism we see how literature and politics remain intertwined and almost inseparable from one another. The Palestinian-American critic Edward Said's seminal works like *Orientalism* (1978) and *Culture and Imperialism* (1993) exposed how the west has forced its cultural domination upon the east through their so-called great literary works. Coming into the twenty-first century, we still see Eurocentric values controlling our day-to-day life through globalisation and capitalism. This idea is reflected in the works of the present generation of Indian writers like Amitav Ghosh or Aravind Adiga.

Today, in this highly modernised and technology-based age, literature seems to have lost some of its ground to other forms of entertainment provided by the cinema and the vast digital world of the internet. The young generation have visibly lost their interest in reading books for gathering knowledge and enjoyment especially when these benefits are being provided by other sources easily and much faster. Nonetheless, one may hope that given its role in creating the society, literature will sooner or later recover its lost popularity across generations. This is because literature mirrors our lives and moulds human consciousness. What sets literature apart from films or other forms of entertainment is its timelessness and focus on creative imagination. Literature teaches us patience, spreads peace in the society and enables us to become better human beings.

Works Cited:

Kirsch, Adam. "Modern Magus." *The New Yorker*. Newyorker.com. 23 Mar 2011. Web. 09 Jan 2022.

The Role of the Non-Academic Staff in Higher Educational Institutions

Ajoy Kumar Das

Administrative Staff, Ramkrishna Nagar College



The Non-Academic Staff (NAS) has a very big role to play within the higher educational institutions. They are associated with official works pertaining to the institution. As such, proper selection of the Non-Teaching Staff has a very big impact on the overall growth of an institution as well as the Academic Staff working in it. It is of utmost importance to ensure that all the members of the NAS do their works efficiently so that the institution can make a positive impression in the minds of people of the society.

In simpler words, the Non-Academic Staffs comprise various departments within an institution, such as the Administrative Branch, the Accounts Branch, Library Management etc. The Staff are concerned with managerial works also. They must manage not only their respective departments but the environment of the institution as a whole. The Non-Academic Staff (NAS) plays an important role in the academic setup of higher educational institutions. One can say that the task of office management requires skills pertaining to both Arts and Science. The skill of management is essential not only for every organisation but also for every single individual in their day-to-day lives. Whereas science gives us theories and laws, arts give us the necessary provision or skill for getting the tasks performed. It can be said that without management skills a teacher cannot teach students in a classroom. In quite a similar vein, a Staff manages the Accounts and keeps systematic records of the institution related assets, manages liability issues and financial transactions. At present, dealing with higher education involves burdening a sense of social responsibility and here the role of the Non-Academic Staff becomes quite crucial. For instance, one feels that in a higher educational institution the Library clearly seeks to fulfil this role of shouldering social responsibility. The Library's function is to provide ample opportunity for academic improvement of students as well as the teachers and thus prepare them for their social life.

Sometimes, when there is any problem inside the institution the Non-Academic Staff needs to respond quickly and take prompt action to solve the problem. Also, it is the duty of the Staff to provide the students of the institution with good facilities, take care of them and thereby to help them in shaping their academic career. Thus, it can be said in conclusion that the Non-Academic Staff plays a highly significant role in the higher educational institutions and hence by functioning through proper planning they can really turn into an asset for the institution.

Fake Modernization and The Youth

Dibyaraj Roy

Ex-Student (English Honours)



One of the main causes of all the serious problems prevailing in the 21st century is the fake modernization. It is that worm which is invisibly eating up the whole society. The common people are not very much concerned about this evil but they are following it with their eyes closed.

Fake modernization can be generally described as that negative mentality of common people which makes them think that if they follow it they would be counted among the modern people, but in reality it destroys their entire life. It is the opposite of modernization. The common definition of modernization is that it is that lifestyle of people which makes them truly civilized.

The 21st century is no more a century of civilized people as most of us have already headed towards the era of fake modernization. The group of society which is mostly affected by it is the youth. It has influenced their mentality to such an extent that it is not only making their present life gloomy but it is also affecting their future. The 21st century youth think that whatever negative things they do will be considered as the work of a modern human. They are totally distracted from the path which would give them a civilized life and bright future and this is the main cause of all the problems prevailing in our society. For instance, the youth think that if they misbehave with elders, utter foul words, go home late at night, take drugs, smoke, drink, bunk classes and disrespect teachers, these actions make them modern. But in reality it destroys not only their bright future but also the future of our country. It also affects the health of the youth.

The main cause of fake modernization and the distraction of the youth from a civilized life is the depletion of the Indian culture. For example, in earlier times youth were taught in 'Gurukuls' all the ways of life which would give them a bright future. The youth were taught from the very childhood now to lead a civilized life through the way of spirituality. Spirituality makes the mind of youth strong and protects them from negativities. The spiritual activities which the 21st century youth are mostly ashamed of can only motivate them.

Another cause of this serious problem is the negligence of the parents. Now a days most of the parents are supporting their children in doing negative things as a way of expressing their love for their children. One point to be noted is that if a child is not taught from the very childhood how to respect elders and how to lead a civilized life it is quite difficult to make them understand when they are already a teenager.

In conclusion, it can be said that until and unless the youth are not made concerned about the evils of fake modernization it is impossible to deal with the problem prevailing in our society. Overall, it is the responsibility of the elders to teach them manners to lead a civilized life from the very childhood. The day the youth will know the real meaning of modernization India will be a developed country.

Digital Payment : E-Wallet Method

Joydeep Bhar

Ex-Student (Political Science Honours)



The digital India programme is a flagship programme of the government of India with a vision to transform India into a digitally empowered country and a cashless economy. The digital payment is a way of making transactions or paying for goods and services through an electric medium without the use of cash. The various digital payment modes available are— E-wallets, Internet Banking, Mobile Banking etc.

E-wallet is a way to carry cash in a digital format. It allows individuals to store multiple credit/debit cards and Bank Account details in a secure environment encrypted by password and pin or biometrics. It can be used in paying utility bills, mobile recharges, send or receive money etc. Individuals can link credit/debit cards in the e-wallet application or transfer money online to mobile wallet. Individuals can make purchases with the smartphone instead of using physical cards. Many companies provide e-wallet services. Some common e-wallet applications are—Paytm, Google Pay, Freecharge, PhonePe, Oxizen etc.

Advantages:

- (i) It offers more convenience to consumers.
- (ii) It saves time as it doesn't require to look for your credit/debit card or bank account every time you make a payment.
- (iii) It requires users to authorize every transaction.
- (iv) It can be used at most retailers and online stores for transactions.

Transactions:

- (i) It requires fast internet connectivity which is not available in all areas.
- (ii) Without proper financial literacy it can be a complex thing for the consumers.
- (iii) Purchases can be made as long as you have your phone in a working condition.
- (iv) There is a limit of a day for depositing money or spending it.

How to use e-wallet:

- (i) Download e-wallet application on your device.
- (ii) Sign-up by entering the relevant information asked for.

- (iii) Load money using debit/credit card or through UPI to the mobile wallet and use it for transactions or paying bills.

Security measures to avoid fraud:

- (i) Your device should be properly encrypted with password and pin or biometrics so no one can access it.
- (ii) Never share the OTP to others, as the OTP is the gateway to process your transaction.
- (iii) Avoid using applications which are not from the Playstore (Android) or Apple Store (IOS).
- (iv) Your device and the e-wallet applications should be kept updated as the developer pushes updates.

Chid Labour

Sumit Nath

Ex-Student (Political Science Honours)



Child labour is an important topic that is being debated as a serious social issue all around the world. Keeping the society aware of this issue will help to avoid such an illegal and inhuman activity from destroying the lives of many children.

Child labour can be defined as an illegal exploitation of children below the age of 18 years. It is a cognizable criminal offence. Indian Child Labour Act, 1986 prohibits employment of children below the age of 14 to any kind of job requiring hard physical labour. Children under the age of 14 should not even be employed as domestic help. However, children between 14 and 18 are categorized as 'adolescent' and can be employed if it does not violate the Factories Act, 1948.

Causes of Child Labour:

There are several causes of child labour which are almost the same in different nations. Some important causes are as follows:

- (i) The high level of unemployment and the problem of poverty in developing countries are the main cause of child labour.
- (ii) Insufficient social control has resulted in increasing percentage of child labour in the region of domestic work or agriculture.
- (iii) The lack of right to regular education is one of the reasons for child labour in many nations.
- (iv) Small kids have to get involved in the child labour to add up to the income of their family so that they can get food for at least two times a day.
- (v) They are, however, employed by the industries at the decreased labour expenses to get extra work done.

Measures to Stop Child Labour:

With the view to eradicating the problem of child labour from society, there is the necessity to follow certain effective ways to protect the future of an emerging nation. Some important remedies of child labour can be mentioned below:

- (i) First of all, the parents should consider the education of their children as the priority from their childhood.
- (ii) There should be a high level of social awareness to eradicate the problem of child labour.

- (iii) There needs to be more strict and effective government rules against child employment with the aim to preventing the children from working at an early age.
- (iii) The opportunities for employment for adults should be increased to decrease the issue of poverty as well as child labour.
- (iv) Every single family should earn their minimum earnings with the purpose of surviving and preventing the problem of child labour.

To conclude, there are many laws and regulatory departments for child labour, yet it is ineffective in controlling the ongoing child labour. This is possible only when there is a cooperation of all the sections of the society and the law enforcement agencies and by removing or minimizing the causes of child labour. The main thrust should be on controlling the population of the country, education of the children and providing sufficient funds for its removal.



Advantages and Disadvantages of Internet

Sujata Dubey
Ex-Student (English Honours)



Introduction:

The internet is a computer-based global information system. It is composed of many interconnected networks and each network may link thousands of computers enabling them to share information. The internet has brought a transformation in many aspects of life. It is one of the biggest contributors in making the world into a global village.

Advantages:

Internet has opened new sources of communication. E-mails have become an essential part of human life in today's world. Interactive talk is also possible through internet. Conferencing software enables audio and video conferencing.

Internet has also promoted e-learning. Attaining information and knowledge through the digital media has fastened the process of gaining education.

Disadvantages:

Flipping through pages of a book has become a thing of the past. We search for anything on Google and it is there in front of us.

Internet users are often affected by virus attacks. Even if one clicks a very harmful site, it becomes exposed to the danger of virus which might corrupt the entire system.

Conclusion:

From all the above acts, we may conclude that internet by itself is neither good nor bad. It depends on the intention of the people using it. Parents should guide their children about the negative effect of internet. So, this is the only way to stay away from its harm.



Raise Your Hands to End Plastic Pollution, To Save the Environment

Chandra Goswami
TDC 3rd Semester (Arts)



If we look around us, we will easily get many things made of plastic. From a small pin to large machine parts, most of them are made of plastics. Due to its versatile properties, proliferation of plastic products has been extraordinary in the last few decades. We nearly produce and use 300 million tone of plastic every year. Although plastic has countless uses, its environmental hazards are also not negligible. It is a fact that almost 9-10 million tone of plastic are dumped in our oceans every year which affect marine ecology adversely. Plastic also causes soil pollution. Plastic releases toxic chemicals in the land that destroy the fertility of land. Apart from this, plastic is a non-biodegradable resource which will remain the same under the land after millions and millions of year. Plastic also causes air pollution. If plastic is burnt then its toxic gas spreads in the air and causes breathing problem in living creatures.

Therefore, in view of the harm caused to the environment by plastic waste, it has become necessary to take steps to reduce its use. Today everyone is familiar with the three principles of Reducing, Reusing and Recycling. These principles are also beneficial for environment.

Reduce: To manage plastic, the first principle is to Reduce. Today the most effective way to manage plastic wastes is to not create plastics in the first place. It is possible to recycle a plastic after use but it is much better to never use it in the first place. If we reduce the use of plastic then surely plastic waste will also decrease.

Reuse: To manage plastic, the second principle is Reuse. Today if we want to manage plastic waste then we should emphasize the reuse of plastics. Today, instead of throwing away plastic, we should change it in a creative way and reuse it. Like if we have some empty plastic boxes then instead of throwing them away we can use them by planting flowers in the garden.

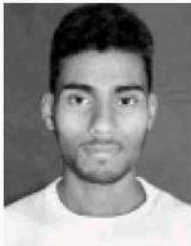


Recycle: To manage plastic, the third principle is Recycle. At present, plastic is a necessity of modern life but it is also a major cause of pollution. But today with perfect planning, understanding and effort, we can reduce plastic pollution to a great extent. Today, with the help of recycling, a lot of the earth's plastic waste is reduced.

Quantitative Education Vs Qualitative Education

Sumit Nath

Ex-Student (Political Science Honours)



Quantitative education means giving only education in amount, teaching students more and more facts and things but not teaching them in detail and how to use the knowledge gained from education in real life. In simple words, it is just a bundle of theoretical studies which is not practical. But quality education also provides general knowledge about the facts and their uses and practical value to give students better context of education so they can understand things properly. A quality education will always help to make the perception of the students clear, and with that quality knowledge he or she can learn new things. This is because the perception in the student's mind will be completely clear and the foundation will be strong.

Nowadays schools and different educational institutions are trying to make the studies burdensome and much more inn quantity, but not always teaching the knowledge in depth, giving only an overview of the large information and knowledge. But for getting success one always needs to have a quality study rather than quantitative study. We have to focus on the quality of education. Students will be smarter and will have more skills if quality education is given to them.

For instance, if an educational institute focusses on only quantity and loads of work are



given to the students, more than required, it surely will not improve students' skill and base. On the other hand, if an educational institution focusses on quality education surely the students studying there will have better skills and talent.

For most people study has become a means just for passing examination. They just memorize the concepts till the examination which often makes their knowledge weaker in future. So, instead of studying more in terms of quantity one should study in such a system where quality of study is preferred over the quantity of study.

Bhopal Gas Tragedy

Parmita Dhar

TDC 3rd Semester (Science)



Bhopal is known for its historical records, artificial lakes, and greenery but most of all, the city is remembered across the globe for the worst industrial mishap of the world.

Post-midnight on December 3, 1984, the poisonous gas that leaked from the factory of Union Carbide in Madhya Pradesh capital Bhopal killed thousands of people directly. The incident is now known as the Bhopal disaster or Bhopal gas tragedy. As per official records, the Bhopal gas tragedy killed 3,787 people. The figures updated by the Madhya Pradesh

government later as the immediate official estimate had put the death toll due to gas leak from the Union Carbide factory at 2,259.

However, activists fighting for justice for Bhopal gas tragedy victims put the figures of death between 8,000 and 10,000. In an affidavit, submitted in 2006, the government said that the Bhopal gas leak caused 5,58,125 injuries that included approximately 3,900 severe and permanently disabling injuries.

How did it happen?

The gas leak in the Union Carbide was reported after midnight on the intervening night of December 2 and 3. The incident had taken place at the Plant Number C of the Union Carbide factory in Bhopal. As the cool morning breeze picked up pace, it carried the poisonous gas leaking from the Union Carbide factory to the rest of the city and killing people - both awake and asleep. As per the government's affidavit, about 3,000 people died of poisonous gas within a few hours of the incident.

BHOPAL GAS TRAGEDY



Three Poems of

Happy Roy

TDC 5th Semester (English Honours)



Live Your Life

Life is crazy
And totally unpredictable...
Listen to your heart,
Follow your dreams.
And let no one tell you what you are capable of.
Push the limits,
Bend the rules,
And enjoy every moment of it.
Laugh at everything
Live for as long as you can.
Believe in yourself,
And never lose faith in others.
Settle for nothing but only the best,
And give 100% in everything you do.
Take risks.
Life is a precious gift
Appreciate all the rewards,
And jump on to every opportunity.
Challenge everything,
And fight for what you believe.
Forget the unnecessary,
But remember everything.
Learn something new,
Never forget where you come from,
And always remember where you are going.
Live life to its fullest,
And have a reason for everything,

My Sweet Sister

There are so many things that I hide
But still you know what I desire.
You mean everything to me,
Beyond you there is nothing I can see.
A perfect guide that you are,
You have supported me
When the situations are the worst.
You lied just to save me
And taught me so many lessons of life.
Without you it is difficult to live,
You are the best friend of mine,
The best sis anyone can have,
And that is why I say—
Thanks for being in my life!



O My Dear Soul!

O My Dear Soul!
Here I am, this is me
And there is no one else on earth.
It's just me and you.
Let's go, and make our dreams come true.
It is a new world, it is a new start,

I have been waiting for you
O my dear soul!
Here we are, we have just begun
And our time has come to shine.
It's a new day, it's a new plan,
Let's go and start our journey.



When You're Here!

Purbaja Das
TDC 3rd Semester (Arts)

Here it goes—
How was it supposed to be?
Better or worse?
Only matters when you're here!

Simultaneous self-stimulating behaviour,
Which led me to devise my own plan.
Courage or fear?
Only matters when you are here!

Seen the fortune of my beloved,
Yet never could sense all the pain lying there.
Success or failure?
Only matters when you're here!

Nostalgic daydreams denature my purpose,
Countless thoughts capture me the most.
Success or failure?
Only matters when you're here!

And here it goes,
Over and over again, till eternal oblivion.
All the same, things only matter—
When you're here, with me, despite everything.

Two Poems of

Minhaz Uddin

Ex-Student (English Honours)



Morality

Morality has disappeared from the soil,
Because we've ignored our elders' homilies;
And have tried to enrich our even pockets
Instead of emulating the sayings of the sages.

We've started following cheap ideas—
Cruelty, selfishness and aggression,
Fast replacing kindness, unity and love;
Temptation of the devil has made our minds corrupt.

Let's make a pledge to make innovation
Of good and kind ideas;
Let's forget about the wars we've fought,
And not retrospect the moments of bitterness.

If humanity we can maintain.
And keep morality on a high pitch,
Into paradise the world turns
With everlasting happiness and peace.

Life without morality is a hell;
Lack of it makes us wild,
So to achieve it we should not fail
To preach about it to the whole world.

Morality is a great thing we should have,
For it is the way of God.
Without it, we are blind and deaf,
So morality is the first thing one should achieve.

A Modern Student

With tight-fit jeans and stylish hair,
The modern student does not care.
He wants to be in the realm of beauty,
But has really little sense of duty.
He is rarely found in the study hall,
And always enjoys drinking in the
nearby stall.
Roaming around, wearing glasses
He never bothers to attend the classes.
He thinks of himself as a hero,
But in studies he is a big Zero.
Wearing boots four inches high
He thinks of touching the sky.
Making fun of all teachers
He is spoiling his own future.
He never prepares notes from books
But manages somehow by hooks or by
crooks.
He thinks of studies to be a burden
And likes to call himself modern.

Two Poems of

Priya Roy

TDC 5th Semester (English Honours)



Lessons— Adaptation

I let you go, thus I forgive.
I let go of that you who pushed me to die.
I let go of that you who suffocated me with care.

I let you go, thus I forgive.
I let go of that you who made me feel unworthy.
I let go of that you who were never there.

I let you go, thus I forgive.
I let go of that you who judged me more than anyone.
I let go of that you who said I am not enough.

I let go of all the grudge, too heavy to bear.
I fill this heart with love, devotion and care.
I embrace that you who refused to give up.
I embrace that you who's always been good enough.

Be The Real You!

Let's be the sun, brightest in the sky,
Without being a shadow for once.

Let's be the star, sparkling in the horizon
Refusing the opinions of the comets.

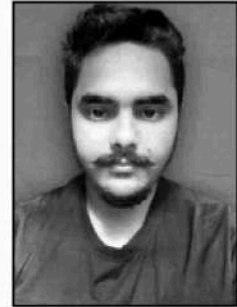
Let's be the flower—enchanting the soul
In the blooming phase, with a beauty of its own.

They shine and dazzle the eyes,
Though they are similar to none.
Never seen them reshaping, hiding, trying to mimic others.
Life ain't no game of shape-shifting, so let's follow nature,
Let's make our dreams come true, let's conquer the fear.

Two Poems of

Rohan Chakraborty

TDC 5th Semester (English Honours)



Love

Love is immortal,
But sometimes it is fatal.
Love is a wonderful feeling,
But not every time it is a cause of healing.
Love is everywhere,
But sometimes we can't see it even if it is near.



Sorry

A magical word that makes you feel nice—
Sorry!
Does it really pay your guilt's price?
You killed my soul and...
You washed your hand with sorry.
What about me? Did you worry?
Break the heart, pay with sorry...
Is it really worthy?

Three Poems of

Saptashikha Das

TDC 3rd Semester (English Honours)



Sea Breeze

Please take me into your arms straight.

The world has four seasons, today's tea
and food affairs.

Take me to the distance, to carry a bag of
happiness and return with full load.

The sun will always shine on you, and you
will be happy.

Looking at the sea for a long time, I want
to see people.

I want to look out when I see
more people.

Souls Are Alive

Souls cannot be dead,

While we must die.

Promises cannot be hidden

Whereas words can be a lie.

Feel yourself in the blowing breeze,

Watch the night

Beautiful with sparkling stars,

And the sky under which

You and I lay.

Believe in yourself and come with me

For the whole life.

I promise you, our souls cannot die,

Our souls will ever be alive.

Evening At the Sea Beach

Please take my hands in yours

And let's walk together on the beach

Where the sun sets over the horizon.

A little hug will help us feel our souls;

Some of our promises will never die.

Come with me, I'll take you to the heaven

Where together we'll fly.

Please take my hands in yours

And let's take some steps to the heaven.

Please take my hands in yours

And let's walk to the heaven.

Two Poems of

Lallawmsangi Chorei

TDC 5th Semester (English Honours)



My Father, My Superhero

A love that everyone needs,
A love that everyone is hungry for,
A love that never fails,
Was given to me
By my father.

He tried every possible means just
To fulfill my dreams, so that I could live
Like the others.
He never thought of himself,
Even when he was on the verge of Death!

He is a great supporter and an ever-present helping hand.
He lifted me up
Even when I was on the edge of a bottomless pit.
If all fathers of the world are like my father
There will be no jails, and no prisons will exist,
And people of the world will
Live in harmony.
I am proud to be my father's daughter!

A Song of Praise for My Teachers

When I think of your loving care for me,
It's so amazing that no tongue can describe.
To determine what I'll be in future,
You're the one whom I should respect.

Oh, how I love my dear teachers!
You've paved my way to a
brighter tomorrow.

I don't know what I should say
To pay you back in return.

"I love you"—
that's only what I can say for you.

I understand there were times, hard times,
When I let you down from my side,
Though you've sacrificed your life to
give me wisdom.

You're the source of all my strength and
The one with whom I can share
My love, forever...

Two Poems of

Sanjoy Bhar

TDC 5th Semester (English Honours)



The Lost Childhood

The old childhood days that are lost
Cannot be found back at any cost.
Those relaxing and cheerful faces
Won't be retrieved in any case.
That love and affection of mother and father
Is too difficult for one to regather.
That friendly, believable world was within the mind's
range,
But its gloomy and mysterious pages were quite strange.
The bygone moments and movements are memorable
And their place in life is truly remarkable.

The Wounds of Nature

Saving life is the role of Nature,
But in wounding the Saviour
Perhaps Humans are
The smartest creature.
His inventions are clearly visible,
Made to fulfil his aspirations
But for the ruins that are following
Humans are to be responsible.
We find ourselves in a fix
Living in carelessness and negligence,
And for our own sins
The Coming generations are at a risk.
But we know, though we pretend not to know—
For life on earth to be pure and free of pain
The wounds of our Saviour have to heal once again.

Two Poems of

Surabala Sharma

TDC 5th Semester (English Honours)



Last Hope

After all, there is always a last hope
That never ends.
After all the storms are over
A shining sun is always waiting for you.

So, don't lose hope!
As there is always a last hope.
You might think it has finished now,
But no, Summer and Spring will come again.
And your life is going to bloom
As after the deadline some time always remains.

So, don't lose hope,
As there is always a last hope.

She— A Woman

She was only nine years old
And she became a widow!
This is the time when a butterfly starts flying,
But her wings were destroyed
By the weight of patriarchy;
She was a powerful woman
But she lost her power
To the cruel system of the society.
She was not weak,
But she couldn't tolerate
And she became a Sati.
She didn't commit any sin
But she became a sinner;
She didn't commit any crime
But she became an oblation to superstition.
Because, she is a woman.

The Journey is Continuous

Dixita Baroi

TDC 3rd Semester (English Honours)



Don't ask me how I am going!
Did you see the ting?
That's right on the open...
Rhino on the side!

You will also get some crabs that don't bow to your
eyes.
If you look up you will see
Sun covered with black clouds
On the other side is my dream house!

May be that's why she is me
Felt by the ear...
"Don't stop, move forward a million times"
And not stop working your hands ever!

Going step by step...
In the middle of the forest
If there is a lot of misery in the heart, then it is easy.
Tied up in a tight way!

To achieve something
You have to go against the flow
Even the treadmill made me realize
Just like the way we walk on it,
The same way,
We have to walk in our life.

Women Empowerment

Debjani Nath

TDC 3rd Semester (English Honours)

“There is no limit to what we, as women, can accomplish”

—Michelle Obama



Women empowerment is achieved when women have the freedom and choice to make their own decisions. It is also about making them both socially and financially independent. Empowerment promotes gender equality in the society. It is also the process of making women independent in all aspects of life. Women empowerment is one of the most critical and essential things everyone should support. Education plays a major role in women empowerment. It is important for both men and women. One of the biggest problems women face is lack of education. They are discouraged from pursuing higher education. Also, they are forced to marry early.

Education should be provided and encouraged so that more women can be literate. Women who are educated are less likely to become victims of domestic violence or sexual abuse. An educated woman has the capability to handle her home as well as professional life. Women should also have equal rights compared to men. They should be free to be who they are and what they want to do. The men had always enjoyed more rights compared to women. Women did not have any of the rights even as small as voting. Today, things have changed. Women are also enjoying many rights. This actually happened when women realized that they too need equal rights. We can also see that there are so many people even today who do not want to educate their women because they think that women are expected to take care of everyone except themselves. People think that they do not need education; they have to take care of their children, stay home and be the self-denying wife and mother. There are many examples of successful women in our country. Most of them are known and respected throughout the world such as—Mother Teresa, Indira Gandhi, Kalpana Chawla, Mary Kom, Aishwarya Rai Bachchan etc. These women worked their whole lives to do something great and exceptional. They did an amazing job by setting an example for every woman around the world. Women should not settle for less. They should know their value, stand for themselves and keep shining in life.



Social Media

Nabanita Sinha

TDC 1st Semester (Arts)



Social media is an internet-based form of communication. A few things immediately come to mind when we think about social media like phones, friends, games, facebook, Whatsapp and many more. We are all familiar with social media in one form or another.

Social media gives us an opportunity to have a direct connection with the audience. We can get updates of our country and the whole world. It can help us to educate ourselves. Students can learn digital literacy skills. In 2020, the deadly Coronavirus (COVID-19) spread like wildfire taking over the entire world and we had to keep social distance and stayed at home. During that time social media became an important place to interact. Teachers and students made Whatsapp groups for classes to collaborate studies. Also it caused security issues. People who spent the most time on social media struggled in academics and fell prey to laziness. Social media might also result in cyberbullying.

Social media has changed our lives so much. It brings the world into the same platform. It has positive as well as negative aspects. It is a useful tool of the twenty first century. There is a positive effect on the public because it spreads knowledge and motivates citizens to become active. It is our responsibility to start learning how to use it to its full potential.



Courage to Accept and Dedication to Improve Are the Two Keys to Success

Abhijit Deb

TDC 3rd Semester (Science)

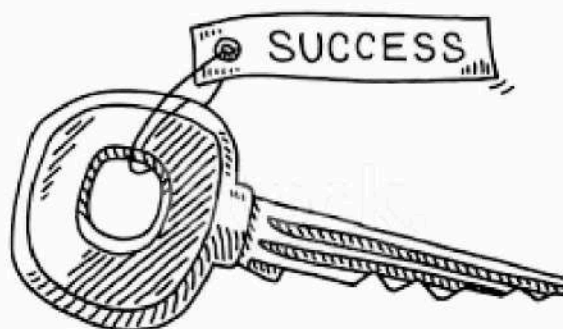


Success has been defined in different words by different experts. However, success, no matter what, implies movement from the present state to a better or more improved state. A primary condition to success is the dedication to improve. But all our dedication and efforts will come to a naught, if we do not know what exactly we want to improve upon. In fact, that is the case with most of the people. They want success but are not ready to accept the area where their potential to succeed lies. Therefore, most often we mess up our efforts towards achieving success with our ostrich like approach.

The enemy of success—what is it that we do not want to face? What is it that we do not have courage to accept? No man is perfect. We all have follies and weaknesses. There are ghosts haunting some dark recesses of our minds. We do not want to confront them. We fear that the acceptance of those weaknesses and realities will crumble our personality and dent our reputation. We ignore our limitations and let the delusion grow into a huge monster, which is the greatest enemy of success.

We needn't worry about others who tell us that we cannot succeed. The real enemy of our success lies within us. It works with a grand strategy. It offers us everything that may look attractive. It gives us intoxicants and bad habits. It robs us of our critical ability to think and question. In the process, we go on adding numberless weaknesses that we never think about, and eventually suffer to realise how success drifts irretrievably far from us. The enemy within is not done yet. It next robs us of our courage to accept this. So long as we do not accept, we fail to see the demons that have taken control of our mind and courage and, finally languish in the hell of our making with no motivation to improve.

Success needs courage. Given that no man, however great, is ever perfect. The successful ones are those who sooner or later confront their inner enemies head on. If we want to get success in any endeavor, we have to introspect and determine where we stand in that domain. If you want to be a successful singer, you must introspect to judge without bias where you stand. There may be some aspects of singing you should be weak in. If we have the courage to accept the reality, it will help us to dedicate our effort to improve upon that weakness. Success will not elude us then.



Expectation and Selfless Relationship

Dibyaraj Roy

Ex-Student (English Honours)



The word 'relationship' simply means the bonding we have with our dear ones. It is the way in which two or more people or groups regard and behave towards each other. Relationship is also the state of being connected by blood or marriage.

A man has many relationships. He has family relations, friendship relations and relationship with his special one. Family relationship means the relation of blood which a person acquires from his family. But friendship and love relationships are those relations which man make with his own desire based on honesty, trust and similar mentality and likes and dislikes. These relations are considered as the purest ones because they are based on moral aspects and from these relations emerge expectations.

Expectation is a part of human nature. A man having relationship with another person always expects that from the person he should get the same kind of care and love that he has shown to them. However, when his expectations are not fulfilled he gets disheartened and depressed. But it should also be kept in mind that it is impossible for a person to get all his expectations fulfilled. But there is also a solution to every problem and it is so with expectation also. Instead of expecting from others, a person should be self-content and should be satisfied with one's own self. It is the main key to unlock all the happiness of our lives.

Nowadays, it can be observed that most of the youths get distracted from their goal after getting engaged in false relationships. This is also because of the fact that their expectations from their dear ones or friends are not fulfilled. It creates a mental pressure which results in depression and sometimes leads them to commit suicide also.

All this happens just because the youths are unaware of a common attitude which they should develop in their character from the very beginning. It is the attitude of selflessness. A person with a selfless attitude can never get disheartened even after he loses his dear ones because he is in the habit of giving his best no matter what he gets in return. Selflessness itself means self-sacrifice and being benevolent. Therefore, selflessness is the ultimate key to a happy life and healthy relationship.





Dr. Mala Sharma, Principal in Charge, RK Nagar College, handing over a certificate of appreciation to the staff employed on the Independence Day 2021.



Flag hoisting by the Mala Sharma, Principal of the Independence Day 2021.



Hon. the M.L.A. Jyoti Biju Mahtab during a programme in the College premises.



RK Nagar College NCC Group



RANAKRISHNA NAGAR COLLEGE



Independence Day / NCC Day at RK Nagar College



NCC Day celebration at RK Nagar College



NCC Day celebration at RK Nagar College



NCC Day celebration





President of Jyoti Basant Kshatriya Committee of Karnataka, Ahmednagar



Shri. Dhanraj Bhatkar, Secretary, Jyoti Basant Kshatriya Committee, Ahmednagar, 2021
at the Jyoti Basant Kshatriya Committee, Ahmednagar, 2021
(Shri. Dhanraj Bhatkar's speech and his son's dream)



ACTA Zone Meet (Karnataka-Hyderabad Zone) at R.K. Nagar



The President Jyoti Basant Kshatriya Committee, Ahmednagar



Shri. Dhanraj Bhatkar, Secretary, Jyoti Basant Kshatriya Committee, Ahmednagar, 2021
at the Jyoti Basant Kshatriya Committee, Ahmednagar, 2021



The members of Jyoti Basant Kshatriya Committee, Ahmednagar, 2021



WALKING DOWN MEMORY LANE...

